


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Департамент образования ЕАО  
Управление образования Администрации Сидовичского  
муниципального района  
МБОУ СОШ № 5 с.Камышовка

РАССМОТРЕНО

Руководитель  
начальных классов

 Гурская А.П.

Протокол №5  
от «30» мая 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

МО Заместитель директора по  
УР

 Постникова О.В.

Приказ №25  
от «25» июня 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ СОШ

 Войтович М.С.

Приказ №25  
от «25» июня 2024 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 5943978)

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

для обучающихся 3 класса

Учитель:  
**Ильчук Н. П.**

с. Камышовка, 2024 -2025 учебный год.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по изобразительному искусству на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

**Цель программы** по изобразительному искусству состоит в формировании художественной культуры обучающихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала обучающихся.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие духовной культуры обучающихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

### Общая характеристика учебного предмета, курса

В программе выделены следующие структурные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что даёт возможность постепенно расширять и усложнять его с учётом конкретного возрастного этапа: *«Мир изобразительного искусства»*, *«Мир народного искусства»*, *«Мир декоративного искусства»*, *«Мир архитектуры, и дизайна»*. Учащиеся получают представление обо всех видах пластических искусств. Изучаются их ценностные аспекты и закономерности, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации.

Внутри каждой из структурных линий изучаются *основы художественного языка* на доступном теоретическом и практическом уровне. При этом осуществляется связь художественного творчества с окружающей жизнью.

Раздел *«Мир изобразительного искусства»* включает изучение видов и жанров, художественного языка в процессе бесед об искусстве, индивидуального и коллективного художественного творчества. Учащиеся знакомятся с шедеврами русского и зарубежного искусства, творчеством известных художников, их манерой работы и высказываниями об искусстве. Эта деятельность направлена на духовно-нравственное развитие детей и освоение средств художественной выразительности. Через творчество мастеров ребёнок постигает жизненно важные для него ценности, запечатлённые в шедеврах искусства.

Знакомясь с произведениями изобразительного искусства, учащиеся постепенно учатся владеть терминологией, выражать своё отношение к цветовому решению, различать тёплые и холодные цвета, уметь представлять образы и цвета. Педагог использует элементы языка искусства при анализе произведений и в обучении ребёнка различным видам художественного творчества. Происходит формирование у детей восприятия цвета и формы как учебного материала. Учащиеся осознают, что с помощью этих средств можно передать своё настроение, нарисовать портрет и пейзаж, сконструировать объекты дизайна, проиллюстрировать историю или сказку. Особенности художественно-образного решения и композиции станковых живописи, графики и скульптуры, характерные черты книжной графики рассматриваются на многочисленных примерах в процессе бесед об изобразительном искусстве, которые в 3 классе органично входят в структуру урока.

Основы изобразительного языка осваиваются как в процессе анализа произведений искусства, так и в процессе художественного творчества учащихся.

Раздел *«Мир изобразительного искусства»* знакомит учащихся с основными правилами, приёмами и средствами композиции, с методами работы над ней. Дети узнают о важной роли ритма и цвета в композиции, учатся выделять сюжетно-композиционный центр, добиваться

цельности композиции, уравнивать её части. Дети учатся правильно выбирать формат рисунка, создавать асимметричные и симметричные композиции, передавать движение на рисунке, изображать главное и второстепенное.

Раздел программы «*Мир народного искусства*» продолжает изучаться в 3 классе. Учащиеся знакомятся с ведущими традиционными народными художественными промыслами и осваивают основные принципы народного искусства — *повтор, вариацию и импровизацию*.

В 3 классе изучаются традиционные народные промыслы (Дымка, Каргополь, Филимоново, Городец, Жостово, Гжель, Скопин, Хохлома, Полхов-Майдан, Сергиев Посад, Семёнов, Мезень, Северная Двина и др.). Особое внимание обращается на изучение многообразия народной глиняной и деревянной игрушки и способов её изготовления, выявление характерных особенностей видового образа, умения определять принадлежность вещи к локальной Школе мастерства. В качестве практических заданий предлагается расписать дымковскими, филимоновскими и кар-Гапольскими узорами силуэты игрушек и посуды, выполнить вариации и импровизации по мотивам народной росписи. Возможна лепка народных игрушек и посуды и их роспись народными узорами.

Очень важно, чтобы знакомство с художественными промыслами России помогло детям научиться ценить красоту и усвоить нравственно-духовные ценности народного искусства.

В разделе программы «*Мир народного и декоративного искусства*» дети изучают традиционные знаки и символы орнаментов, композиционные схемы размещения орнаментов -ленточный, замкнутый (квадрат, прямоугольник, круг), основные виды орнамента по характеру мотивов (геометрический, растительный).

Знакомство с *декоративным искусством*, его видами (художественное стекло, керамика, камень, металл, ткачество, кожа и др.) осуществляется в 3 классе.. Учащиеся на доступном уровне осваивают такие техники, как витраж, мозаика, гобелен, лоскутное шитьё и др. В 3 классе изучают «*Азбуку декора*». Дети осваивают различные способы декорирования поверхности (печать разнообразными материалами, монотипия, набрызг, коллаж, орнаментирование и др.), особенности размещения декора на различных формах. Учащиеся 3 класса изучают и создают орнаментальные и сюжетные, плоскостные и объёмные композиции, эскизы оформления ковров, платков, посуды, украшают декором изделия. Богатство форм и красок окружающего мира, живой и неживой природы используется для стилизации.

Овладевая приёмами декорирования поверхности, художественной обработки ткани, кожи, меха, войлока, пластика, природных и других материалов, имитируя технологии мозаики, витража, гобелена, батлика, младшие школьники учатся находить характерные особенности видового образа, осваивать выразительные средства и образно-сюжетное содержание изделий художников декоративно-прикладного искусства. Раздел программы «*Мир архитектуры и дизайна*» предполагает работу с чертежами, эскизами, графическими знаками, овладение приёмами комбинаторики и эвристики, элементарное проектирование, художественное конструирование, макетирование и моделирование, развитие чувства стиля.

В процессе изучения основ архитектуры и дизайна младшие школьники осваивают особенности формообразования. Задания по созданию объёмно-пространственных композиций, упражнения с двухмерным и трёхмерным пространством закрепляют знание и понимание категорий композиции, а главное, развивают ощущение ритма, глубины пространства, движения и др.

Изучение основ дизайна включает в себя задания по графическому дизайну, проектированию и моделированию предметов быта (мебель, посуда, светильники, бытовые приборы и др.),

транспорта, роботов и др. Эти задания направлены на обучение школьников умению определять конструктивные качества различных объектов, познавать закономерности создания образных знаков и геометрических структур, а также видеть эти формы в природной и предметной среде.

Учащиеся выполняют эскизы, проектирование зданий, башен, мостов и других архитектурных сооружений.

Наряду с уроком как основной формой организации учебного процесса рекомендуется проводить экскурсии в художественные и краеведческие музеи, в архитектурные заповедники; использовать видеоматериалы по художественным музеям и картинным галереям.

Кроме этого, для успешного прохождения программы важно реализовывать межпредметные связи с уроками музыки и литературного чтения. При прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с окружающим миром (наша Родина и мир, строение растений, животных, пропорции человека, связи в природе), математикой (геометрические фигуры и тела), технологией (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

## ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

—приобщение школьников к миру изобразительного искусства, развитие их творчества и духовной культуры;

—освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребёнка;

—воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к её традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Реализация целей программы рассматривается в связи *системой функций* предмета «Изобразительное искусство».

—эмоционально-развивающая функция, состоящая из воздействия искусства на эмоционально-чувственную сферу личности, способствующая обогащению этой сферы, развитию эмоциональной отзывчивости личности на произведения искусства как на отражение человеческих переживаний, эмоций, чувств;

—ценностно-ориентационная функция, позволяют учащимся использовать приобретённые художественные знания, умения и навыки для самостоятельной ориентации в художественной культуре, в окружающей их социокультурной среде по высшим духовно-нравственным и эстетическим критериям;

—арт-терапевтическая, состоящая в коррекции негативных психологических состояний и оздоровлении учащихся в процессе организации их художественной деятельности;

—информационная функция, обеспечивающая расширение общего и художественного информационного пространства через освоение учащимися основных источников и каналов информации об искусстве (в том числе аудиовизуальных, компьютерных, текстовых и др.).

### **особенности программы**

искусства;

— сформировать эстетическое восприятие произведений искусства; эстетические отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве в общении с искусством;

—сформировать представления о видах и жанрах изобразительного искусства, в том числе об архитектуре, дизайне, как видах искусства, об основных видах народного и декоративно-прикладного искусства;

—сформировать практические умения и навыки в восприятии, анализе и оценке произведений искусства; обучение пониманию языка графики, живописи, скульптуры, умению анализировать средства художественной выразительности произведений искусства;

—обучить теоретическим и практическим основам рисунка, живописи, композиции, лепки;

- обучить основам народного и декоративно-прикладного искусства;

- обучить основам дизайна (элементам проектирования, конструирования, макетирования и моделирования);

- развить у школьников способность выражать в творческих работах своё отношение к окружающему миру;

- обучить элементарным умениям, навыкам, способам художественной деятельности;

обучить основным средствам художественной выразительности (линия, пятно, цвет) характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения по видовым и жанровым признакам.

.

### **Место учебного предмета, курса в учебном плане**

Согласно федеральному базисному учебному плану и годовому календарному учебному графику на изучение курса «Изобразительное искусство» в 3 классе отводится 1 час в неделю, 34 часа за год.

### **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

#### **«Мир изобразительного искусства» (12 ч)**

«Путешествие в мир искусства» Знакомство с ведущими художественными музеями мира. Британский музей (Лондон). Лувр (Париж). Музей Прадо (Мадрид). Дрезденская картинная галерея (Дрезден). Музей Гуггенхайма (Нью Йорк).

«Жанры изобразительного искусства» Натюрморт. Пейзаж. Портрет.

#### **«Мир народного искусства» (6ч)**

Резьба по дереву. Деревянная и глиняная посуда. Богородские игрушки. Жостовские подносы. Павловопосадские платки. Скопинская керамика.

#### **«Мир декоративного искусства» (8ч)**

Декоративная композиция. Замкнутый орнамент. Декоративный натюрморт. Декоративный пейзаж. Декоративный портрет.

#### **«Мир архитектуры и дизайна» (9ч)**

Форма яйца. Форма спирали. Форма волны

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

### ЛИЧНОСТНЫЕ

#### *У учащихся будут сформированы:*

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к учебной деятельности;
- понимание сопричастности к культуре своего народа, уважение к мастерам художественного промысла, сохраняющим народные традиции;
- понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;
- положительная мотивация к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства;
- интерес к посещению художественных музеев, выставок.

#### *Учащиеся получают возможность для формирования:*

- осознания изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека;
- представления о роли искусства в жизни человека;
- восприятия изобразительного искусства как части национальной культуры;
- положительной мотивации и познавательного интереса к изучению классического и современного искусства; к знакомству с выдающимися произведениями отечественной художественной культуры;
- основ эмоционально-ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности.

### ПРЕДМЕТНЫЕ

#### *Учащиеся научатся:*

- называть и различать основные виды изобразительного искусства;
- называть ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей);
- узнавать (определять), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Мезень, Каргополь и др.);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы;
- выбирать живописные приёмы (по-сырому, лессировка, отдельный мазок и др.) в соответствии с замыслом композиции;
- лепить фигуру человека и животных с учётом пропорциональных соотношений;
- изображать глубину пространства на плоскости (загораживание, уменьшение объектов при удалении, применение линейной и воздушной перспективы и др.);
- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, выстраивать последовательность событий, выделять композиционный центр;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;
- составлять разнообразные цветовые оттенки, смешивая основные и составные цвета с чёрным и белым.

#### *Учащиеся получают возможность научиться:*

- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов

(А. Рублёв «Троица», В. Суриков «Взятие снежного городка», В. Кандинский «Композиция», Б. Кустодиев «Купчиха за чаем», К. Малевич «На сенокосе», А. Матисс «Ганец» и др.);

- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- применять цветовой контраст и нюанс, выразительные возможности красного, оранжевого, жёлтого, зелёного, синего, фиолетового, чёрного, белого и коричневого цветов;

- правильно использовать выразительные возможности графических материалов (графитный и цветной карандаши, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и др.) в передаче различной фактуры;

- моделировать образы животных и предметов на плоскости и в объёме;

- выполнять ассоциативные рисунки и лепку;

- подбирать краски и цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в работе настроением.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

### Регулятивные

#### *Учащиеся научатся:*

- следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия;

- объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;

- продумывать план действий при работе в паре;

- различать и соотносить замысел и результат работы;

- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную);

- анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по заданным критериям.

#### *Учащиеся получают возможность научиться:*

- самостоятельно выполнять художественно-творческую работу;

- планировать свои действия при создании художественно-творческой работы;

- руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно-творческой работы;

- определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по выбранным критериям.

### Познавательные

#### *Учащиеся научатся:*

- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;

- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;

- группировать, сравнивать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме;

- анализировать, из каких деталей состоит объект;

- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;

- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;

- характеризовать персонажей произведения искусства;

- различать многообразие форм предметного мира;

- конструировать объекты различных плоских и объёмных форм.

#### *Учащиеся получают возможность научиться:*

- находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;
- наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние;
- использовать знаково-символические средства цветовой гаммы в творческих работах;

## **Коммуникативные**

### ***Учащиеся научатся:***

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при обсуждении в классе;
- соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;
- задавать вопросы уточняющего характера по сюжету и смысловой связи между объектами;
- учитывать мнения других в совместной работе, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

### ***Учащиеся получают возможность научиться:***

- высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-творческой работы в группе;
- владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России;
- владеть диалогической формой речи, уметь дополнять, отрицать суждение, приводить примеры.



## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Мир изобразительного искусства	2	1		<a href="http://school-collection.edu.ru">http\school-collection.edu.ru</a> , Мегаэнциклопедия Кирилла и Мифодия
2	Мир народного искусства		1		<a href="http://school-collection.edu.ru">http\school-collection.edu.ru</a> , <a href="http://www.bibliogid.ru">www.bibliogid.ru</a> ,
3	Мир декоративного искусства		1		<a href="http://school-collection.edu.ru">http\school-collection.edu.ru</a> , <a href="http://www.bibliogid.ru">www.bibliogid.ru</a> ,
4	Мир дизайна и архитектуры		1		<a href="http://school-collection.edu.ru">http\school-collection.edu.ru</a> , <a href="http://www.bibliogid.ru">www.bibliogid.ru</a> ,
		34	4		<a href="http://school-collection.edu.ru">http\school-collection.edu.ru</a> , Мегаэнциклопедия Кирилла и Мифодия

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

п/п	Тема урока	Электронные цифровые образовательные ресурсы		
		Всего	Контрольные работы	
	Мир изобразительного искусства	2		<a href="http://www.bibliogid.ru">www.bibliogid.ru</a> ,
1	Художественные музеи мира. Рамы для картин. Музей русского быта и народного творчества	1		
2	Жанры изобразительного искусства. Натюрморт «Чайный натюрморт»	1		<a href="http://www.bibliogid.ru">www.bibliogid.ru</a> ,
3	Светотень	1		
4	Школа графики. Рисование крынки, куба Школа графики. Рисование русской посуды.	1		<a href="http://school-collection.edu.ru">http\school-collection.edu.ru</a> ,
5	Пейзаж. Перспектива. Учимся у мастеров			
6	Аллея в парке. Горный пейзаж			
7	Школа живописи. Деревенский осенний пейзаж			Мегаэнциклопедия Кирилла и Мифодия
8	Портрет. Учимся у мастеров			
9	Школа рисунка. Портрет девочки			<a href="http://www.bibliogid.ru">www.bibliogid.ru</a> ,
10	Портрет героя русской народной сказки.			
11	Силуэт (работа с ножницами)			
12	Мои творческие достижения		1	
	<b>Мир народного искусства (6ч.)</b>			
13	Резьба по дереву. Рельефная композиция «Русская деревня»			
14	Композиция «Жизнь в крестьянском доме»			<a href="http://www.bibliogid.ru">www.bibliogid.ru</a> ,
15	Композиция «Жизнь в крестьянском доме»			
16	Деревянная и глиняная посуда			
17	Жостовские подносы. Жостовская роспись			<a href="http://school-collection.edu.ru">http\school-collection.edu.ru</a> ,
18	Мои творческие достижения		1	
	<b>Мир декоративного искусства (8 ч.)</b>			
19	Декоративные композиции. Стилизация.			Мегаэнциклопедия Кирилла и Мифодия
20	Замкнутый орнамент на салфетке (аппликация)			
21	Декоративный натюрморт «Фрукты в вазе»			
22	Декоративный пейзаж «Старый город», «Весенняя листва», «Жаркие страны»			<a href="http://school-collection.edu.ru">http\school-collection.edu.ru</a> ,
23	Декоративный портрет. Богатырь			
24	Школа декора. Катаем шарики. Рисуем нитками			
25	Писанки (расписные яйца)			<a href="http://www.bibliogid.ru">www.bibliogid.ru</a> ,
26	Мои творческие достижения		1	

	<b>Мир дизайна и архитектуры (8 ч.)</b>			
27	Архитектура. Форма яйца. Город будущего			
28	Школа дизайна. Форма яйца. Мобиль. Декоративная свеча.			<a href="http://school-collection.edu.ru">http\school-collection.edu.ru</a> ,
29	Форма спирали. Архитектура и дизайн.			
30	Школа дизайна. Форма спирали. Бумажная роза. Бусы. Барашек. С. 128-129			
31	Форма волны. Архитектура и дизайн. Школа дизайна. Изготовление декоративного панно. Коробочка для печенья. С.130-133, 135			
32	<b>Промежуточная аттестация. Выставка рисунков учащихся.</b>		1	
33	Домик для Мальвины			Мегаэнциклопедия Кирилла и Мифодия
34	Школа дизайна. Коробок для печенья			

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для учащихся:

*Н.М. Сокольникова, С.П. Ломов. Изобразительное искусство. 3 класс. Учебник*

Для учителя:

*Н.М. Сокольникова. Обучение в 3 классе по учебнику «Изобразительное искусство».*  
Методическое пособие

*Н.М. Сокольникова, С.П. Ломов. Изобразительное искусство. 3 класс. Учебник*

**Интернет-ресурсы:**

<http://planetaznaniy.astrel.ru/>,

ЦОП[http\school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru), О художниках-иллюстраторах детских книг  
[www.bibliogid.ru](http://www.bibliogid.ru), Мегаэнциклопедия Кирилла и Мифодия [www.km.ru](http://www.km.ru)