

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Департамент образования ЕАО
Управление образования Администрации Смидовичского
муниципального района
МБОУ СОШ № 5 с.Камышовка

РАССМОТРЕНО

Руководитель
начальных классов

 Гурская А.П.

Протокол №5
от «30» мая 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

МО Заместитель директора по
УР

 Постникова О.В.

Приказ №25
от «25» июня 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ СОШ
№5 с.с. КАМЫШОВКА

 Войтович М.С.

Приказ №25
от «25» июня 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 6209033)

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 3 класса

Учитель:
Ильчук Н. П.

с. Камышовка, 2024 -2025 учебный год.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка является частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации, особенно важным для становления личности обучающегося – как способа, формы и опыта самовыражения и естественного радостного мира.

В период начального общего образования необходимо заложить основы музыки будущей культуры личности, сформировать представление о многих образах музыкального культурного искусства в современной жизни человека и общества. В содержании программы по музыке представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные создания проявленной музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и другие). Наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование – пение, игра на доступных инструментах, различных формах музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых жанров в мире, сохранение и формы развития музыки.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА

Актуальность программы обусловлена тем, что она соответствует новому Государственному стандарту начального общего образования по искусству. Программа направлена на реализацию государственной «Концепции художественного образования в РФ», утверждённой Министерством образования РФ и Министерством культуры РФ. . Особое внимание в программе было уделено повышению роли художественного, в том числе музыкального, образования в формировании духовно-нравственной культуры личности, в воспитании учащихся на основе лучших культурно-исторических и национально-культурных традиций России, а также широкому использованию средств искусства в патриотическом воспитании школьников и в формировании у них культуры межнациональных отношений.

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности; воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Музыкальное образование должно способствовать повышению культуры личности обучающихся на основе выявления и развития ее музыкальных, творческих и духовных способностей.

В соответствии с новым стандартом в программу включены: драматизация музыкальных произведений, пластические движения под музыку, первоначальное

знакомство с современными информационно-коммуникативными технологиями, используемыми в музыке, другие современные аспекты музыкального образования.

Основная цель программы по музыке – воспитание музыкальной культуры как части общей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, ключевых ситуаций эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к миру человека). через опыт сотворчества и сопереживания).

Место учебного предмета в учебном плане

По учебному плану на уроки музыки отводится 34 часа 1 час в неделю

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ. (34ч.)

Содержание программы основано на целенаправленном отборе музыкальных образов природы, сказочных персонажей, человека, народа, Родины. Художественно-образное содержание музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения и прослушивания, отражает такие духовно-нравственные ценности, как любовь к России, людям, природе, к прекрасному в искусстве и жизни. В этих музыкальных произведениях воплощены так же традиционные для отечественной культуры образы-идеалы человека и такие качества реальных и сказочных героев, как доброта, красота, смелость, находчивость, сообразительность, способность к состраданию, любовь к детям, трудолюбие, справедливость и т.д.

Программой предусмотрено обучение музыке в общей учебно-игровой форме – вообразимого путешествия по Музыкальному миру по маршруту : «Где живет музыка?» Учащимся предлагается совершить воображаемое путешествие и познакомиться с концертными залами, музыкальными театрами и музыкальными музеями. Учащимся будут предложены встречи с композиторами-классиками и с шедеврами отечественной и зарубежной музыкальной культуры. Также предусмотрено знакомство с некоторыми образцами церковно-

певческого искусства как части отечественной музыкальной культуры. Программа структурирована в виде четырех больших тем: «В концертном зале», «В музыкальном театре», «В музыкальном музее* и «Школа Скрипичного Ключа».

«В концертном зале» (14ч.) Концерт. Концертный зал. Знаменитые концертные залы. Афиша и программа концерта. Правила поведения в концертном зале. Хор. Виды хоровых коллективов. Известные российские хоры.

Правила поведения хора на сцене. Гимн. Виды гимнов. Церковный хор.

Знаменный распев. Концерты церковных хоров. Хор как хоровое произведение.

Хоры русских Композиторов-классиков. Хоровые «краски». Кантата. Композитор С.С.

Прокофьев. Музыкальные и кинематографические образы защитников Родины.

Камерная музыка. Камерная вокальная и камерная инструментальная музыка.

Малые музыкальные формы. Знаменитые музыканты и исполнители. Романс.

Музыкальные «краски» и образы романсов. Пьеса. Композитор А. Лядов и его пьеса для фортепьяно. Соната. Композитор Л.В. Бетховен и его сонаты.

Симфоническая музыка. Симфонический оркестр.

Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

Знаменитые симфонические оркестры. Симфония. Взаимосвязь симфонической и народной музыки. Музыкальные и поэтические образы природы. Композитор А.

Бородин. Героические музыкальные образы. Симфоническая картина.

Сказочные музыкальные образы. Симфоническая сюита.

Музыкальные образы русской старины.

«В музыкальном театре» (13 ч.) Музыкальный театр. Виды музыкальных театров. Знаменитые музыкальные театры. Правила поведения в театре. Опера. Виды искусства, объединённые в оперном спектакле. История возникновения оперы. Либретто. Русская классическая опера. Реальные и фантастические музыкально-поэтические образы. Музыкальные образы древнерусской мифологии и традиционной народной культуры. Детский музыкальный театр. Оперы современных композиторов для детей. Балет. Виды искусства, объединённые в балетном спектакле. История возникновения балета. Музыкально-хореографические образы природы и сказочных героев. Музыкально-хореографические образы красавицы, принца и других сказочных персонажей. Детские оперные спектакли. Сказочные музыкально-хореографические образы. Оперетта. Театры оперетты. Детские оперетты. Сказочные образы в опереттах. Мюзикл и его происхождение. Мюзиклы зарубежных и российских композиторов. Детские мюзиклы.

«В музыкальном музее» (7 ч.) Музыкальный музей. Виды музыкальных музеев. Музыкальный экспонат. Музыкальное наследие, его сохранение и развитие. Музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки (г. Москва). Дом-музей П.И. Чайковского (г. Клин). Экспонаты музыкальных музеев.

«Школа Скрипичного Ключа». Сольфеджио. Лад. Мажор и минор. Диез и бемоль. Тональность.

Содержание программы может варьироваться с учетом реальных интересов, потребностей и личностных проблем учащихся, наличия музыкальных записей, нотного материала и других факторов старинные. Музыкальные автоматы.

ВИДЫ И ФОРМЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Программа предусматривает проведение традиционных уроков, обобщающих уроков, нетрадиционных уроков.

Виды: беседы, занятия – практикум, игры, викторины, конкурсы, занятия с применением проектной технологии.

Формы: используется фронтальная, групповая, индивидуальная работа, работа в парах.

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ промежуточная аттестация в виде теста.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося формируются следующие личностные результаты:

1) в области гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности;
знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение к сохранению символов и традиций Республики Российская Федерация;
заинтересованный интерес к сохранению традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;
Предлагайте участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

2) в области духовно-нравственного воспитания:

идеи индивидуальности каждого человека;

дружеское сопереживание, культура и доброжелательность;

Обеспечение руководства взаимопомощью и творческим сотрудничеством в процессе музыкальной и образовательной деятельности.

3) в области эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;

умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться жизнью;

стремление к самовыражению в разных видах искусств

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Владение универсальными познавательными действиями

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающихся формируются универсальные познавательные технологические, универсальные коммуникативные действующие технологические действия, универсальные регулятивные технологические действия.

У обучающегося формируются следующие базовые логические действия как часть универсальных познавательных учебных действий :

сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, удерживать основу для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определенному признаку;

определить существенный признак для классификации, классифицировать предлагаемые объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);

отсутствие явлений и противоречий в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, знаниях и наблюдениях за звучащим музыкальным воздействием на основе предложенного учащимся алгоритма;

выявлять недостаток информации, в том числе решения слуховой, акустической для учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

Сохраняйте причинно-следственные связи в установленном музыкальном восприятии и исполнении, делайте выводы.

У обучающегося формируются следующие базовые исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий :

на основе предложенных учителем вопросов определения разрыва между реальным и желаемым состоянием оборудования, в том числе в отношении нормальных музыкально-исполнительских навыков;

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

исполнять Государственный гимн Российской Федерации;

объяснять значение понятия «классическая музыка»;

узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;

называть изученные жанры и формы камерной, хоровой и симфонической музыки;

называть наименования и авторов шедевров оперного и балетного искусства;

исполнять сольно несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося);

различать виды музыкально - исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль);

называть основные традиционные формы трансляции музыки от композитора через исполнителей к слушателям (концерт и музыкальный спектакль);

использовать доступные младшим школьникам современные информационные каналы и средства трансляции классической музыки;

понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации в классической музыке;

устанавливать взаимосвязь народной и классической музыки;

выразительно исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и с элементами двухголосия;

определять на слух основные жанры музыки;

определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);

передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально - пластическом движении.

Учащиеся получают возможность научиться:

определять особенности оперетты и мюзикла как видов

Музыкально - сценического искусства;

различать и называть музыкальные инструменты симфонического оркестра; певческие голоса в академическом хоре и оперном спектакле;

называть основные учреждения культуры, в которых исполняется для слушателей классическая музыка и

сохраняются традиции музыкальной культуры;

перечислять названия знаменитых концертных залов, музыкальных театров и музыкальных музеев России и других стран;

передавать настроение музыки и его изменение в играх на музыкальных инструментах;

использовать приёмы игры на ударных, духовых и

струнных народных музыкальных инструментах;
применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни при посещении концертов, музыкальных спектаклей и музеев, прослушивании записей музыкальных произведений, самостоятельном пении и игре на музыкальных инструментах, разработке и реализации творческих проектов в сфере музыкальной культуры.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	«В концертном зале» Проверь себя (входной тест)	14	2		Коллекция «Мировая художественная культура» http://www.art.september.ru
2	«В музыкальном театре»	13	1		http://www.musik.edu.ru , Коллекция «Мировая художественная культура» http://www.art.september.ru
3	«В музыкальном музее»	7	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40 Коллекция «Мировая художественная культура» http://www.art.september.ru
	Всего	34	5		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Концертные залы. С. 6–7	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de
2	Концертхоровой музыки. С. 8–9	1			
3	Концертхоровой музыки: гимн. С. 10–13 Входной контроль (тест)	1	1		
4	Концертхоровой музыки: церковное песнопение. С. 14–17	1			
5	Концертхоровой музыки: хор. С. 18–19	1			Коллекция «Мировая художественная культура» http://www.art.september.ru
6	Концертхоровой музыки: кантата. С. 20–21	1			
7	Концерткамерной музыки. С. 24–25	1			
8	Концерткамерной музыки: романс. С. 26–29	1			
9	Концерткамерной музыки: пьеса. С. 30–31	1			http://www.art.september.ru
10	Концерткамерной музыки: соната. С. 32–33	1			
11	Концертсимфонической музыки.	1			http://www.musik.edu.ru

	С. 36–37				
12	Концерт симфонической музыки: симфония. С. 38–39	1			Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала http://www.musik.edu.ru
13	Концерт симфонической музыки: А. Бородин. Симфония №2 «Богатырская». С. 42–431	1			
14	Концерт симфонической музыки: симфоническая картина. С. 44–45	1			http://www.art.september.ru
15	Концерт симфонической музыки: симфоническая сюита. С. 48–49 Проверочная работа.	1	1		
16	Музыкальные театры. С. 58–59	1			Коллекция «Мировая художественная культура» http://www.art.september.ru
17	Опера. С. 60–65	1			
18	М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». С. 66–69	1			
19	Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» (весенняя сказка). С. 70–75	1			http://www.art.september.ru
20	Оперы для детей. С. 76–79	1			

21	Балет. П.И. Чайковский. Балет «Лебединоеозеро».С. 80–83	1			http://www.musik.edu.ru
22	Балет. П.И. Чайковский. Балет «Спящаякрасавица». С.84–85	1			Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала http://www.musik.edu.ru
23	Балет. И.Ф. Стравинский. Балет «Петрушка». С. 86–89	1			Коллекция «Мировая художественная культура» http://www.art.september.ru
24	Балет: В детскоммузыкальномтеатре. С. 90–91	1			
25	Оперетта. С. 92–93	1			http://www.art.september.ru
26	Мюзикл. Проверочная работа С. 94–95	1	1		
27	Музыкальныемузеи: путешествиепо музеяммира. С. 102–105	1			http://www.musik.edu.ru
28	Музыкальныеинструменты. С. 106–111	1			
29	Музыка и техника. С. 112–113	1			
30	Музыка и изобразительноеискусство. С. 114–117	1			http://www.art.september.ru
31	Музыка и книги. Проверочная работа С. 118–119	1	1		

32	Промежуточная аттестация. Тест.	1	1		
33	Школа Скрипичного ключа: уроки сольфеджио. Урок 1. Мажор и минор. С. 124–125	1			
34	Школа Скрипичного ключа: уроки сольфеджио. Урок 2. Интервалы. С. 126–127	1			http://www.art.september.ru
	Всего :	34	5		

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

ДЛЯ УЧЕНИКА : Учебник «Музыка» (автор – Т.И. Бакланова) – М.: АСТ: Астрель. 2012.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ : Учебник «Музыка» (автор – Т.И. Бакланова) – М.: АСТ: Астрель. 2012.

I. Методическое пособие "Обучение в 3 классе по учебнику «Музыка» Т.И. Баклановой (автор – Т.И. Бакланова) – М.: АСТ: Астрель. 2010.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Коллекция «Мировая художественная культура» <http://www.art.september.ru> , <http://svlkmusika.blogspot.com/>, Первое сентября september.ru, Мегаэнциклопедия Кирилла и Мифодия www.km.ru

Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала

<http://www.musik.edu.ru>

.Портал «Музеи России» <http://www.museum.ru>, Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/7f411a40>

