

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Департамент образования ЕАО**  
**Управление образования Смидовичского муниципального района**

**МБОУ СОШ №5 с. Камышовка**

РАССМОТРЕНО  
руководитель МО

\_\_\_\_\_  
Протокол №5  
от «24» 06 2024 г.

Крупп Г.И.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по  
УР

\_\_\_\_\_  
Приказ №5  
от «25» июня 2024 г.

Постникова О.В.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МБОУ СОШ №5

\_\_\_\_\_  
Приказ №5  
от «25» июня 2024 г.

Войтович М.С.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 2002401)

**учебного предмета «Литература. Базовый уровень»**

для обучающихся 9 класса.

**с. Камышовка 2024-2025 г.**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной

школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в

этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В 9 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, всего 102 часа.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 9 КЛАСС**

### **Древнерусская литература.**

«Слово о полку Игореве».

### **Литература XVIII века.**

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

**Г. Р. Державин.** Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

### **Литература первой половины XIX века.**

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

**А. С. Пушкин.** Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

**Отечественная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др. Реализм 2-й половины 19 века.

А. Н. Островский. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада.

Теория. Комедия как жанр драматургии (развитие представлений).

Ф. М. Достоевский. «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория. Повесть (развитие понятия).

Л. Н. Толстой. «Юность». Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя. (Автобиографическая трилогия Л. Толстого предлагается для самостоятельного прочтения учащимися по индивидуальным заданиям учителя). »; Ф. И. Тютчев. «К.Б.» (Я встретил вас – и всё былое...»); А. К. Толстой. «Сред шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»;

А. П. Чехов. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказов. Тема одиночества человека в многолюдном городе. Теория. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

### **Из русской литературы XX века .**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

И. А. Бунин. Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных сословий. Лиризм повествования.

М. А. Булгаков.. Повесть «Собачье сердце». Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова – сатирика.

Теория. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Судьба Родины и судьба человека. Сказовая манера повествования.

Теория. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

А. И. Солженицын. Рассказ « Матрёнин двор». Образ праведницы.

Жизненная основа притчи.

Теория. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя).

Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии.

Штрихи к портретам

А. А. Блок.

«Ветер принёс издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

С. А. Есенин.

«Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно – песенная основа произведений поэта. Тема России – главная в есенинской поэзии.

В. В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы...», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского – поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества.

М. И. Цветаева. «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мною...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?», «Родина», «Стихи о Москве». Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Современная русская литература.

Н. А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта - мыслителя.

А. А. Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Б. Л. Пастернак. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Веска в лесу», «Во всём мне хочется дойти...». «Быть знаменитым некрасиво...».

Философская глубина лирики Б. Пастернака. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

А. Т. Твардовский. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория. Виды рифмы. Способы рифмовки (углубление представлений). Песни и романсы на стихи поэтов XX века.

А. А. Сурков. «Вьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**Зарубежная литература.** Гай Валерий Катулл. «Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлётов и падений молодого римлянина.

**Гораций.** «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия.

**Данте Алигьери.** «Божественная комедия».(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: аллегорический, моральный), мистический. Универсально – философский характер поэмы.

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

**И.В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

**Зарубежная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных



отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

## **Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

### **Универсальные учебные познавательные действия:**

#### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

#### **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта

изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

### **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

#### **1) Общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

## **2) Совместная деятельность:**

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### **Универсальные учебные регулятивные действия:**

#### **1) Самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

#### **2) Самоконтроль:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;



- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

### **3) Эмоциональный интеллект:**

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

### **4) Принятие себя и других:**

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **9 КЛАСС**

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность

художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора,

метонимия, сравнение, олицетворение, гиперболола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию

с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость

дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

## Тематический план.

Тема раздела.	Кол-во Часов.	Внекл. чтен.	Сочинения.	Контрольные работы.
Введение.	2			
Древнерусская литература.	7	1	1	
Лит. Русского классицизма. 18 век.	12	2		1
Романтизм, реализм начала 19 века.	24	2	3	2
Реализм 2-й половины 19 века.	12	2	2	
Литература 20 века.	8	1		
Современная литература.	10			
Промежуточная аттестация. Тест.				1
Произведения зарубежных писателей.	6	2		1
Всего- 81+21=102 часа.	81	10	6	5

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№,	Тема.	Текущий контроль.
1.	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	Устный отзыв о прочитанном произведении.
2	Вн. чт. Самобытный характер древнерусской литературы.	Тезисный план статьи.
3	«Слово о полку Игореве»- величайший памятник древнерусской литературы.	Письменный ответ на вопрос.
4	Художественные особенности «Слова...». Проблема авторства произведения.	Письменный ответ на вопрос.
5	Классицизм в русском и мировом искусстве. Особенности русского классицизма.	План статьи учебника.
6	М. В. Ломоносов. Слово о поэте, учёном, реформаторе русского языка.	Письменный ответ на вопрос.
7	« Ода на день восшествия...». Особенности жанра. Прославление родины, мира, науки в произв. Ломоносова.	Устный анализ отрывка из оды.
8	Внекл. чтен. Г. Р. Державин. Слово о поэте-философе. «Властителем и судиям». Идеи гуманизма в стихотворении.	Устный анализ стихотворения.
9	Вн. чт. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Тема поэта и поэзии.	Письменный анализ текста.
10	А. Н. Радищев. Слово о писателе. « Путешествие из Петербурга в Москву». Критика крепостничества.	Письменный ответ на вопрос.
11	. Н. М. Карамзин. Слово о писателе и критике. Понятие о сентиментализме. « Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.	Устный отзыв о прочитанном.
12	<b>Р/р. Контрольное сочинение. «Литература 18 века в восприятии современного читателя».</b>	Составление тезисного плана.
13	Анализ работ.	Литературоведческий диктант.
14	Романтизм начала 19 века.	
15	. В. А. Жуковский. Жизнь и творчество поэта.	Устный ответ

		на вопрос
16	Баллада «Светлана». Нравственный мир героини в произведении. Особенности жанра.	Работа над речевыми и грамматическими ошибками.
17	Понятие о реализме начала 19 века. А. С. Грибоедов. Личность и судьба драматурга.	Устный анализ стихотворения.
18	Комедия «Горе от ума». История создания. Обзор содержания комедии.	Письменный ответ на вопрос.
19	Фамусовская Москва в комедии. Основной конфликт.	Устный ответ на вопрос.
20	Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.	Устный ответ на вопрос.
21	<b>Контрольный тест по содержанию пьесы.</b>	Тезисный план по материалам урока.
22	Язык комедии Грибоедова «Горе от ума». Контрольный тест.	Выписки крылатых выражений и афоризмов.
23	Р/р. И.А. Гончаров. «Мильон терзаний». Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	Составление конспекта.
24	Контрольное сочинение по комедии «Горе от ума». <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Век нынешний и век минувший.</li> <li>2. Чацкий и Молчалин . сравнительная характеристика героев.</li> <li>3. «Мильон терзаний» Чацкого.</li> </ol>	Систематизация выбранного материала к сочинению.
25	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество.	Выразительное чтение стихотворений поэта
26	Лицейская лирика Пушкина.	Устный анализ стихотворения.
27	<b>Письменный анализ поэтического текста.</b>	Обобщение творческих исканий поэта.
28	Тема свободы и власти в лирике А. С. Пушкина. «Вольность», «Деревня». «К Чаадаеву».	Устный анализ стихотворения.
29	Тема свободы и власти в лирике А. С. Пушкина. «К морю», «Анчар».	Письменный анализ стихотворения.
30	Лирика любви поэта. Адресаты любовной лирики	Выразительное

	А. С. Пушкина.	чтение стихотворений.
31	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. «Пророк», «Я Памятник себе воздвиг нерукотворный...». Обучение анализу стихотворения. Контрольный тест.	Письменный ответ на вопрос.
32	Роман Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Особенности жанра романа в стихах. Онегинская строфа.	Устный ответ на вопрос.
33.	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	Письменный анализ эпизода романа.
34.	Татьяна Ларина- нравственный идеал Пушкина.	Устная характеристика героини.
35.	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	Письменный ответ на вопрос.
36.	<b>Р/р. Контрольное сочинение Татьяна Ларина- нравственный идеал А. С. Пушкина</b>	Обобщение полученной информации.
37.	. Автор как идейно- композиционный и лирический центр романа. Реализм романа. « Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».	Устный ответ на вопрос.
38.	Внекл. чтен. « Маленькие трагедии». Проблемы «гения и злодейства» в трагедии «Моцарт и Сальери». Подготовка и написание домашнего сочинения по творчеству Пушкина.	Обобщение полученной информации.
39.	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике. «Нет, я не Байрон, я Другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»	Анализ поэтики Лермонтова.
40.	Лирика любви поэта. Адресаты любовной лирики Лермонтова. «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий».	Синквейн.
41.	Эпоха безвременья в лирике Лермонтова. «Дума», «Предсказание», «Родина» и др. Характер лирического героя и его поэзии.	Письменный ответ на вопрос.
42.	Образ поэта- пророка в лирике Лермонтова. «Смерть	Синквейн.



	поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи- назначенье...»	
43.	Роман «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	Письменный ответ на вопрос.
44.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	Обобщение полученной информации.
45.	<b>Контрольный тест по прочитанным произведениям в 1 полугодии.</b>	Письменный ответ на вопрос.
46.	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни героя.	Устная характеристика героя.
47.	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни героя .	Письменный ответ на вопрос.
48.	«Герой нашего времени» в оценке Белинского. Подготовка к сочинению по роману Лермонтова.	Синквейн.
49.	Р/р. Домашнее сочинение по роману «Герой нашего времени».	.
50.	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. «Мёртвые души». История создания, замысел писателя.	Устный ответ на вопрос.
51.	Система образов поэмы.	Работа с иллюстрациям и Боклевского.
52.	Р/р. Обучение анализу эпизода.	Устный анализ эпизода.
53.	Система образов поэмы.	Письменная характеристика героя.
54.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	Синквейн.
55.	Смысл названия поэмы. Произведение Гоголя в оценке Белинского.	Работа над конспектом.
56.	Поэма о величии России. Подготовка к написанию сочинения. Контрольный тест.	Ответы на вопросы учебника.
57.	Р/р. Классное сочинение. « Души « мёртвые » и « живые » в поэме Н. В. Гоголя». «Типы русских помещиков в поэме Гоголя.», « Образы чиновников в комедии	

	«Ревизор» и поэме «Мёртвые души» Н. В. Гоголя»( по выбору уч-ся.)	
58.	А. Н. Островский. Слово о писателе. « Бедность не порок». Патриархальный мир в комедии и угроза его распада.	Устный отзыв о произведении.
59.	Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы.	Письменная характеристика героя.
60.	Р/р. Сочинение по произведению А. Н. Островского. Характеристика героя.	
61.	Ф. М. Достоевский. Слово о писателе. Тип Петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».	Отзыв о прочитанном произведении.
62.	Роль истории Настеньки в повести. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.	Устный анализ эпизода.
63.	Внекл. чтен. Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической повести . «Юность». Формирование личности героя повести.	Письменный ответ на вопрос.
64.	А. П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в литературе 19 века и чеховское отношение к нему.	Синквейн.
65.	Развитие представления о жанрах лирических произведений. Обучение анализу стихотворения..	Устный анализ стихотворения.
66.	Внекл. чтен. Стихотворения Н. Некрасова, Ф. Тютчева, А. Фета.	Выразительное чтение стихотворений.
67.	Урок контроля. Письменный анализ стихотворения .	Ответы на вопросы учебника.
68.	Русская литература 20-го века. Многообразие жанров и направлений.	Устный ответ на вопрос.
69.	А. Блок. Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике поэта.	Устный отзыв о творчестве писателя.
70.	С. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...».	Письменный ответ на вопрос.
71.	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике поэта. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову , не плачу...»,	Отзыв о произведениях писателя.

	«Отговорила роща золотая...» Обучение анализу стихотворения.	
72.	В. В. Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?» и др.	Письменный анализ эпизода.
73.	Новаторство поэзии Маяковского. Обучение анализу стихотворения.	План статьи учебника.
74.	М. И. Цветаева. Слово о поэте. Особенности поэтики Цветаевой «Идешь, на меня похожий», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку» и др.	Письменная характеристика героя.
75.	«Стихи о Москве». Образ Родины в лирическом цикле. стихотворения. Обучение анализу	Устный ответ на вопрос.
76.	А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. Стихи Ахматовой о поэте и поэзии	Тезисный план статьи учебника.
77.	И. А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича.	Сопоставительная характеристика героев произведения.
78.	Внекл. чтен. Обзор рассказов И. А. Бунина о любви. Мастерство и лиризм повествования.	Синквейн.
79.	М. А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как сатира на современное общество.	
80.	Смысл названия повести. Художественные особенности и их роль в раскрытии идеи произведения.	Работа над речевыми и грамматическими ошибками.
81.	Гуманистическая позиция автора. Контрольный тест.	Тезисный план материалов учебника.
82.	М. А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя в рассказе.	Устный ответ на вопрос.
83.	Особенность авторского повествования в рассказе.	Устный отзыв о прочитанном произведении.
84.	Р/р. Контрольное сочинение. Судьба человека и судьба Родины в рассказе Шолохова.	Отзыв о творчестве поэта..
85.	А. И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор».	Письменный анализ текста

86.	Тема праведничества в рассказе. Нравственный смысл рассказа- притчи.	План статьи учебника.
87.	«Стихи о Москве». Образ Родины в лирическом цикле. Обучение анализу стихотворения.	Выразительное чтение стихотворений.
88	Н. А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе» и др.	Выразительное чтение стихотворений.
89	Р/р. Контрольное сочинение Моё любимое стихотворение.	Письменный ответ на вопрос.
90.	Б. Пастернак. Слово о поэте. Философская глубина лирики поэта. «Быть знаменитым некрасиво...» и др.	Устный анализ текста.
91.	А. Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. «Урожай», «Весенние строчки» и др.	Письменный ответ на вопрос.
92.	«Я убит подо Ржевом...» Проблемы и интонации стихов о войне.	Выразительное чтение.
93.	Внекл. чтен. Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 века	Устное сообщение о поэте.
94.	Внекл. чтен. Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 века	Устное сообщение о поэте
95.	Промежуточная аттестация. Тест.	
96.	Внекл. чтен . Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. Гораций. Слово о поэте. Традиции этих авторов в русской литературе.	Синквейн.
97.	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её Универсально- философский характер.	Письменный ответ на вопрос.
98.	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». Общечеловеческое значение героев трагедии.	Отзыв о прочитанном произведении.
99.	Гамлет как вечный образ мировой литературы.	Письменный ответ на вопрос.
100	И.В. Гёте. Слово о поэте. «Фауст» как философская трагедия. Обзор глав.	Устный отзыв о прочитанном.
101.	Внекл. чтен. Трагизм любви Фауста и Гретхен.	Ответ на

	Идейный смысл трагедии.	вопрос учебника.
102.	Подведение итогов изучения литературы в 9 классе. Задание для летнего чтения.	Устный отзыв об изучении литературы в школе.

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Литература (в 2 частях), 9 класс/ Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. и другие; под редакцией Коровиной В.Я., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы: 5(6,7,8,9) класс. – М.: Просвещение
2. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: 5 (6,7,8,9) класс: Методические советы. – М.: Просвещение
3. Ерёмина О.А. Уроки литературы в 5(6,7,8,9) классе: Книга для учителя.- М.: Просвещение
4. Егорова Н.В. Поурочные разработки по зарубежной литературе, 5-9 классы. М.
5. Контрольно-измерительные материалы. Литература:5 (6,7,8,9) класс/Сост. Л.В.Антонова. – М.
6. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. – М.: Айрис-пресс

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ**

### **ИНТЕРНЕТ**

1. <http://www.drofa.ru> — сайт издательства «Дрофа».
2. <http://www.philology.ru> — «Филологический портал».
3. <http://www.wikipedia.org> — универсальная энциклопедия
4. <http://www.krugosvet.ru> — универсальная энциклопедия «Кругосвет».
5. <http://www.rubricon.com> — энциклопедия «Рубрикон».
6. <http://www.slovari.ru> — сайт «Русские словари» (толковые словари, орфографический словарь, словари иностранных слов).
7. <http://www.school-collection.edu.ru> — единая коллекция цифровых

образовательных ресурсов.

8. <http://feb-web.ru>- фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

9. [1 september.ru](http://1september.ru).- сайт газеты 1 сентября.

