



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Департамент образования ЕАО
Управление образования администрации Смидовичского района
МБОУ СОШ №5 с.Камышовка

РАССМОТРЕНО:
на заседании МО
 Лавришина Е.Г.
Протокол № 5
от 20.05.2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УР
 Постникова О.В.
Приказ № 105
от 21 июня 2023 г.



Специальная индивидуальная программа развития учащегося
Танакова Артёма Дмитриевича

Предмет : Музыка и движение 8 класс
Вариант II

Учитель: Войтович М.С.

с. Камышовка 2023 -2024 учебный год

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Предметные области	Учебные предметы	Индивидуальные занятия. Количество часов в неделю
1. Язык и речевая практика	Речь и альтернативная коммуникация	2
2. Математика	Математические представления	2
3. Окружающий мир	Окружающий природный мир	1
	Человек	1
	Окружающий социальный мир	1
4. Искусство	Музыка и движение	1
	Изобразительная деятельность	1
5. Технология	Домоводство	2
6. Коррекционно-развивающие занятия		1
<i>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</i>		
Коррекционные курсы		
Альтернативная коммуникация		1
Итого		13 часов

Программа рассчитана на 34 рабочих недели. Форма организации коррекционной работы: индивидуальные занятия с учителем 13 раз в неделю по 40 минут с обязательной динамической паузой 5 минут.

ИСКУССТВО

Музыка и движение. 1 час в неделю.

Музыкальное развитие учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью осуществляется в таких формах работы, которые стимулируют их к определенной самостоятельности, проявлению минимальной творческой индивидуальности.

В ходе уроков «Музыка и движение» знания, исполнительские умения и навыки не являются самоцелью. Они способствуют формированию предпочтений, интересов, потребностей, вкуса учащихся.

Ведущим видом музыкальной деятельности с учащимися являются музыкально-ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, «звучащими» жестами с использованием колокольчиков и пр. Выполнение движений с простейшими «звучащими жестами» подготавливает учащихся к музицированию и выполнению более сложных ритмических заданий. С помощью картинок учитель знакомит с песенками. Пение учителя должно вызывать у учеников подражательные реакции.

Большое значение в ходе уроков «Музыка и движение» придается коррекции эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности учащихся. В процессе образовательной деятельности по предмету важно учитывать быструю утомляемость учащихся, их эмоциональную неустойчивость. Поэтому следует переключать учащихся с одного вида музыкальной деятельности на другой, например с пения на ритмические движения.

В целях максимального коррекционного воздействия в содержание программы включен учебно-игровой материал, коррекционно-развивающие игры и упражнения, направленные на повышение учебной мотивации, интеллектуального уровня обучающейся, его познавательной активности.

Рабочая программа структурирована в виде тематических блоков:

- слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен;
- музыкально - ритмические движения;
- игра на музыкальных инструментах.

Методы и приёмы работы:

- наглядно - слуховой (аудиозапись, игра на музыкальных инструментах);
- зрительно - двигательный (показ игрушек и ярких картинок, раскрывающих содержание песен: показ учителем действий, отражающих характер музыки; показ танцевальных движений);
- совместные действия ребёнка со взрослым;
- подражание действиям взрослого;

Планируемые результаты

В соответствии с требованиями ФГОС к АООП для обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР (вариант 2) результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. В связи с этим требования к результатам освоения образовательных программ представляют собой описание возможных результатов образования данной категории обучающихся.

1) *Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.*

Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).

Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.

Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах.

Умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.

2) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.

Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.

Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;

Умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Слушание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен.

Слушание звучания музыкальных инструментов и узнавание их.

Настроение в музыке.

Слушание музыкальных серий, объединенных единым сюжетом, мелодии разных музыкальных жанров (марш, песня, пляска, вальс).

Определение характера музыки, узнавание знакомых мелодий.

Беседа о музыкальных произведениях .

Составление простых сюжетных рассказов по мотивам музыкальных произведений.

Знакомство с фрагментами произведений, которые звучат в аудиозаписи и могут быть представлены на видео.

Просмотр видеозаписей (отрывков) музыкальных спектаклей, концертов, доступных по содержанию.

2. Пение.

Пение песен, обращение внимание на артикуляцию слов. «Осенняя» русская народная песня.

Различение запева, припева и вступления к песне.

Пение музыкальных произведений с лексикой, доступной для понимания учащимися и воспроизведения ими на уровне речи и звукоподражания.

Исполнение знакомых песенок и узнавание мелодий: «Осенняя», «Белые снежинки», «Кабы не было зимы», «Учат в школе» «Котёнок и щенок», «Наш край».

Пение с инструментальным сопровождением и без него (вместе с учителем и самостоятельно).

3. Музыкально-ритмические движения.

Движения, отражающие содержание песен, вариаций плясовых движений с натуральными и воображаемыми предметами. Стимулирование желания учащихся делать это самостоятельно.

Музыкально-ритмические движения, направленные на соотнесение музыкального образа с различными природными явлениями: гроза, ночь и т. п.

Танцы под музыку, которую учащиеся выбирают по своему желанию (свободные танцы).

4. Игра на музыкальных инструментах.

Знакомство с самодельными музыкальными инструментами (ложки, трещотки и др.).

Различие музыкальных инструментов.

Ложки, трещотки, баночки с сыпучими материалами, колокольчики.

Календарно-тематическое планирование.

№ урока п/п	№ урока по теме	Тема	Кол-во часов
Слушание музыки (6 часов)			
1	1	Музыка «легкая» и «серьезная». Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки.	1

2	1	«Легкое» и «серьезное» в танцевальной музыке. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Вальс.	1
3	1	Классическая музыка - «легкая» или «серьезная». Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Марш.	1
4	1	Авторская песня - музыка «легкая или «серьезная». Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Песня.	1
5	1	Современная популярная музыка «легкая» или «серьезная». Определение характера музыки. Узнавание знакомой песни.	1
6	1	Музыка «легкая» и «серьезная». Обобщение.	1
Пение (10 часов)			
7	1	Героика в музыке. «С чего начинается Родина?». Разучивание и исполнение.	1
8	2	Героика в музыке. «С чего начинается Родина?». Разучивание и исполнение.	1
9	3	Лирика в музыке. «Подмосковные вечера». Разучивание и исполнение.	1
10	4	Лирика в музыке. «Подмосковные вечера». Разучивание и исполнение.	1
11	5	Народная музыка в творчестве композиторов. «Я ли в поле да не травушка была...» Разучивание и исполнение.	1
12	6	Народная музыка в творчестве композиторов. «Я ли в поле да не травушка была...» Разучивание и исполнение.	1
13	7	Эмоционально-осознанное восприятие и воспроизведение разучиваемых произведений. «Разговор со счастьем».	1
14	8	Эмоционально-осознанное восприятие и воспроизведение разучиваемых произведений. «Разговор со счастьем».	1
15	9	Эпос в музыке. Выразительное исполнение песни. «День Победы»	1
16	10	Эпос в музыке. Выразительное исполнение песни. «День Победы»	1
Движение под музыку (6 часов)			
17	1	Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. И. Брамс. «Венгерский танец № 5», фа-диез минор.	1
18	2	Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. А. Дворжак. «Славянский	1

		танец»), ми минор.	
19	3	Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. А. Хачатурян. «Вальс». Из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад».	1
20	4	Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. С.Прокофьев. «Вставайте, люди русские». «Ледовое побоище». Из кантаты «Александр Невский».	1
21	5	Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. «Песенка о медведях». Из кинофильма «Кавказская пленница» — муз. А. Зацепина, ел. Л. Дербенева.	1
22	6	Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. «Не повторяется такое никогда» — муз. С. Туликова, ел. М. Пляцковского.	1
Слушание музыки (3 часа)			
23	7	Знакомые мелодии, исполненные на разных музыкальных инструментах. Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля «Туча со громом сговаривалась». Из оперы «Снегурочка».	1
24	8	Слушание сольного и хорового исполнения произведения. «Прощайте, голуби», муз. М. Фрадкина.	1
25	9	Слушание оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Д. Шостакович. «Первая часть». Тема нашествия. Из симфонии № 7, «Ленинградская».	1
Пение (5 часов)			
26	11	Совершенствование певческих навыков. «Рассвет-чародей» — муз. В. Шаинского, ел. М. Танича.	1
27	12	Совершенствование певческих навыков. «Рассвет-чародей» — муз. В. Шаинского, ел. М. Танича.	1
28	13	Совершенствование певческих навыков. «Нам нужна одна победа». Из кинофильма «Белорусский вокзал» — муз. и ел. Б. Окуджавы.	1
29	14	Совершенствование певческих навыков. «Нам нужна одна победа». Из кинофильма «Белорусский вокзал» — муз. и ел. Б. Окуджавы.	1
30	15	Совершенствование певческих навыков. Обобщающий урок.	1

Игра на музыкальных инструментах (4 часа)			
31	1	Контрастные по звучанию музыкальные инструменты, сходные по звучанию музыкальные инструменты. Аккордеон, баян. Скрипка, гитара.	1
32	2	Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте.	1
33	3	Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Шумовые музыкальные инструменты.	1
34	4	Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукояд. Обобщающий урок.	1

Я, _____,

(Ф.И.О. родителя или законного представителя)

ознакомлен(а) и даю согласие на реализацию специальной индивидуальной программы развития для моего ребёнка _____

(Ф.И.О. ребенка)

Обязуюсь обеспечить соблюдение правил внутреннего распорядка образовательной организации, регулярное посещение занятий в соответствии с расписанием, выполнение домашних заданий и рекомендаций специалиста. О возможном не достижении ожидаемых результатов в случае несоблюдения данных обязательств, а также при возникновении объективных обстоятельств, связанных с особенностями психофизического развития и индивидуальными возможностями ребенка, предупрежден(а).