

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Департамент образования ЕАО
Управление образования Смидовичского
Муниципального района
МБОУ с.Камышовка

РАССМОТРЕНО: на заседании МО _____ Гурская А.П. Протокол № 5 от <u>30.05.2023</u> г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УР _____ Постникова О.В. Приказ № 105 от <u>21июня</u> 2023 г.	УТВЕРЖДЕНО Директор МБОУ СОШ № 5 _____ Войтович М.С. Приказ № 105 от <u>21июня</u> 2023 г.
--	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебный предмет «Музыка»
(ID 2386124)

2 класс

Учитель:
Ильчук Н. П.

с. Камышовка, 2023 -2024 учебный год.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации особенно важна музыка для становления личности обучающегося – как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

Программа по музыке предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии). Программа по музыке формирует эстетические потребности, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка.

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения обучающегося опосредованным недирективным путём. Ключевым моментом при составлении программы по музыке является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе традиционных российских ценностей.

Одним из наиболее важных направлений программы по музыке является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий в программе по музыке принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству – от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

Основная цель программы по музыке – воспитание музыкальной культуры как части общей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена в соответствии с требованиями Федерального компонента Государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО на основе Примерной программы по музыке и авторских программ, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации. Программы общеобразовательных учреждений.

Начальная школа 1-4 классы – Москва: АСТ Астрель, 2011 год «Планета знаний» и примерной программы по музыке на основе программы «Музыка», авт. Т.И. Бакланова (УМК «Планета знаний»).

По учебному плану:

Количество часов в неделю по учебному плану	- 1
Учебных недель	- 34
Общее количество часов за год	-34

Промежуточная аттестация по музыке в форме теста (1 ч).

В рабочую программу включены темы миссии школы «Воспитание и обучение на традициях русской культуры»: Музыкальный глобус: путешествуем по России. Образы России в музыке.

Народный хор: вокально-хоровые партии, расположение и костюмы певцов, особенности манеры пения. Народный ансамбль «Камышинка». Музыкальный календарь: музыка зимы. Народные календарные песни «Коляда» и «Широкая масленица». Музыкальная машина времени: русская музыкальная старина. Детские народные песни. На родине Михаила Ивановича Глинки: «Камаринская». Роль народной музыки в творчестве композитора. На родине Михаила Ивановича Глинки: под звон колоколов. Колокольные звоны на Руси.

1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА С ОСНОВНЫМИ ВИДАМИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ (34 часа)

Содержание программы основано на целенаправленно отобранных *музыкальных образах* природы, сказочных персонажей, человека, народа, Родины. Художественно-образное содержание музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения и прослушивания, отражает такие духовно-нравственные ценности, как любовь к России, людям, природе, к прекрасному в искусстве и жизни. В этих музыкальных произведениях воплощены также традиционные для отечественной культуры образы-идеалы человека и такие качества реальных и сказочных героев, как доброта, красота, смелость, находчивость, сообразительность, способность к состраданию, любовь к детям, трудолюбие, справедливость и т.д.

Программой предусмотрено обучение музыке в общей учебно-игровой форме – воображаемого путешествия по Музыкальному миру по маршруту : «Волшебные силы музыки»: знакомство с особенностями музыки как вида искусства, с ее создателями и исполнителями.

В сокровищнице Волшебницы музыки. (16 ч.)

Музыкальное зеркало. Музыкальные часы. Музыкальный календарь. Музыкальная машина времени. Музыкальный глобус. Волшебная музыкальная палочка. Музыкальная аптечка. Золотой ключик в школе скрипичного ключа.

Встреча с великими композиторами. (10 ч.)

На родине М.И. Глинки. В родительском доме П.И. Чайковского. Морские плавания с Римским – Корсаковым. В школе скрипичного ключа: урок композиции.

В стране музыкальных инструментов. (5 ч.)

Семейство ударных инструментов. Семейство духовых инструментов. Семейство струнных инструментов. Инструментальный ансамбль. Оркестр. В школе скрипичного ключа: мастерская музыкальных инструментов.

В певческой стране. (3 ч.)

У кого какой голос. Вокальный ансамбль. Хор. В школе скрипичного ключа: урок вокала.

Основы музыкальных знаний. Музыка — отражение жизни. Музыкальный образ. Интонация. Музыкальные жанры: песня, танец, пьеса, марш. Колыбельные песни. Звуки и музыкальные образы осени, зимы, весны, лета. Музыкальное наследие России. Старинная русская народная музыка. Различные жанры народных песен: трудовые, свадебные, плясовые. Русская пляска. Старинная церковная музыка. Старинная классическая музыка. Музыкальное наследие разных стран и народов. Музыка будущего. Музыка и техника: магнитофон. Образы России в музыке. Музыка разных народов. Знаменитые музыканты и музыкальные театры мира. Звуки Вселенной. Влияние музыки на настроение, чувства и мысли людей. Музыка и здоровье людей. Метр, размер и такт в музыке; длительность звуков, название и обозначение различных темпов, нюансов. Композитор. Композиция. Инструментальная музыка. Ударные, струнные, духовые музыкальные инструменты.

Высота, громкость, тембр звучания. Ритм. Интонация. Легато. Стаккато. Ансамбль, инструментальный ансамбль, вокальный ансамбль. Виды ансамблей (дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет). Оркестр. Виды оркестров. Симфонический оркестр, состав музыкальных инструментов, расположение музыкантов. Дирижёр. Оркестр русских народных инструментов. Духовой оркестр. Профессия мастера музыкальных инструментов. Самодельные музыкальные инструменты и способы их изготовления. Вокальная музыка. Певческие голоса: дискант, сопрано, альт, тенор, бас. Тембр голоса. Интонация. Унисон. Хор. Детский хор. Канон. Академический хор. Народный хор. Церковный хор. Правила певческого дыхания, звукоизвлечения, звуковедения. Дикция певца. Охрана голоса.

Музыкально-исполнительская деятельность. Пение: «Музыка» (муз. Г. Струве, сл. В. Исаковой). «Часы» (муз. и сл. П. Ступелла), вокально-инструментальные импровизации «Утренние приветствия», «Какой чудесный день», «Шумный день», «Добрый вечер!», «Спокойной ночи», «Баю, бай», «Осень», «Полёт звука», «Моя мама». «Вечерняя песня» (муз. А. Тома, сл. К. Ушинского). Латышская народная песня «Петушок». «Закатилось солнышко» (муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Садовского). «Спят усталые игрушки» Программа. (муз. З. Петровой, сл. А. Островского). «Времена года» (муз. и сл. Ц. Кюи). «Осень» (муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен). «Здравствуй, гостья зима» (муз. народная, сл. И. Никитина, обр. Н.А. Римского-Корсакова). «Песенка о лете» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина). «За рекою старый дом» (муз. И.С. Баха, русский текст Д. Тонского). «Прекрасное далёко» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина). «Моя Россия» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой). «Песня о России» (муз. В. Локтева, сл. О. Высоцкой). «Улетаем на Луну» (муз. В. Витлина, сл. П. Кагановой). «Улыбка» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского). «Песенка о зарядке» (муз. М. Старокадомского, сл. М. Львовского и А. Кронгауза). «Песня о зарядке» (муз. Г. Гладкова, сл. Г. Остера). «Ты соловушка, умолкни» (М.И. Глинка). Хор «Славься!» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин» (начало). «Патриотическая песня» (муз. М. Глинки, сл. А. Машистова). Обиходное церковное песнопение «Отче наш». Тропарь Пасхи. «Синяя вода» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина). Вокально-хоровые упражнения. Народные календарные песни «Коляда», «Широкая Масленица». Украинские народные песни «Веснянка», «Птичка». Белорусская народная песня «Перепёлочка». Русские народные песни «Во кузнице» (трудова), «Дондон», «Заиграй, моя волынка», «На зелёном лугу» (повторение), «Матушка репка». Вокально-интонационная игра «Разговор древних людей». Песни народов России. Вокально-интонационная игра со звуками «Колокольные звоны». Французская народная песня «Братец Яков». «Балалайка» (муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой). «Весёлый музыкант» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной). Вокально-интонационная игра «Телефон». Песня «Из чего же, из чего же...» (муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого). «Квартет лягушек» из кинофильма «Золотой цыплёнок» (муз. Е. Крылатова, сл. В. Орлова). Ансамблевая вокальная импровизация «Тянем, потянем...» Повторение пройденных песен (исполнение их разными вокальными ансамблями). Хоровое исполнение песни «Вместе весело шагать» (муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского). Норвежская народная песня «Камертон» (канон). *Элементарное музицирование.* Игры: «Переключка дятлов», «Разговор древних людей» (шумовые музыкальные инструменты, твёрдые предметы — карандаш, камушки и т. д.); звукоподражание «Мотор».142 Музыка Исполнение мелодий, сочинённых детьми (музыкальные инструменты: металлофон, детский синтезатор). Музыкально-инструментальные импровизации.

Слушание музыки. *Песни:* «Музыка» (муз. Г. Струве, сл. В. Исаковой). «Прекрасное далёко» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина). Народные песни и звучания музыкальных инструментов разных народов России. Народные наигрыши. «Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя» М.И. Глинки. «Среди долины ровныя» (стихи А. Мерзлякова, муз. народная). М.И. Глинка «Попутная песня». М.И. Глинка «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде». «Патриотическая песня» (муз. М.И. Глинки, сл. А. Машистова). «Дуэт Короля и Принцессы» из мультфильма «По следам Бременских музыкантов» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина). «Вместе весело шагать» (муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского) в исполнении одного из известных детских хоровых коллективов.

Романсы М.И. Глинки.

Пьесы: С. Прокофьев «Утро», «Вечер». П.И. Чайковского «Октябрь, Осенняя песня», «Сентябрь. Охота» и «Ноябрь. На тройке», «Декабрь. Святки» и «Февраль. Масленица», «Январь. У камелька», «Март. Песнь жаворонка», «Апрель. Подснежник», «Май. Белые ночи», «Июнь. Баркарола», «Июль. Песня косаря», «Август. Жатва» из цикла «Времена года» П.И. Чайковского. «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка», «Мама», «Игра в лошадки», «Болезнь куклы», «Нянина сказка» и «Баба Яга», «Утренняя молитва» и «В церкви» (из цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского. А. Вивальди. «Концерт для флейты с оркестром» (фрагмент). Старинные пьесы для фортепьяно, скрипки и других музыкальных инструментов в исполнении учащихся музыкальной школы. «Отче наш» (фрагмент «Литургии» П.И. Чайковского).

Оперы: М.П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» (вступление к опере «Хованщина»), М.И. Глинка «Иван Сусанин», хор «Славься!», музыкальная картина «Море» — вступление ко второму акту оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». Фрагменты оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» (арии Деда Мороза и Снегурочки).

Балеты: И.Ф. Стравинский «Весна священная» (фрагмент музыки к балету), П.И. Чайковский «Лебединое озеро» (повторение), музыка из балета-сказки С. Прокофьева «Золушка», П.И. Чайковский «Щелкунчик», «Спящая красавица».

Симфоническая поэма М.А. Балакирева «Русь» (фрагмент).

Записи старинных церковных песнопений Русской православной церкви. Записи колокольных звонов.

Фантазия для оркестра «Камаринская» М.И. Глинки. Мелодия плясовой народной песни «Камаринская» в исполнении на балалайке. *Симфоническая картина* Н.А. Римский-Корсаков «Садко» (фрагмент). Н.А. Римский-Корсаков «Океан, море синее» (вступление к опере «Садко») — повторение. Звучание гуслей. Симфоническая сказка «Петя и волк» (фрагменты «Птичка», «Утка»).

Звучание разных духовых музыкальных инструментов, органа, струнных музыкальных инструментов, различных по составу инструментальных ансамблей, симфонического оркестра.

Музыкально-пластическая деятельность. Пластические импровизации. Гимны в исполнении духового оркестра.

Арт-терапевтическая деятельность. Упражнения: «Зеркало», «Пробуждение», «Расцветает подснежник» (под музыку П.И. Чайковского «Апрель. Подснежник»), «Весенний ручеёк» и др. Игры. Слушание звуков природы.

Основы музыкальной композиции. Сочинение мелодий, звуковых картин, музыкальных рассказов.

Музыкально-пластическая деятельность. Танцы. Пластические импровизации.

Музыкально-изобразительная деятельность. Беседы по картинам. Рисунки, иллюстрации музыкальных произведений.

Музыкальная драматизация. Инсценирование под музыку. Инсценирование песен, сказок.

Подготовка к проектной деятельности. Разработка эскиза или макета Музыкальной машины времени. Обдумывание вопросов викторины «Музыка со всего света». Подбор материалов к книге «Музыка в жизни людей». Сбор аудио- и видеозаписей музыкальных произведений для школьной музыкальной коллекции. Разработка программы школьного вечера «Великие русские композиторы».

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

называть основные особенности музыки как вида искусства (интонация, мелодия, ритм, музыкальные образы);

различать основные жанры народной песни (календарные, колыбельные, трудовые, солдатские, шуточные, плясовые и хороводные песни);

определять куплетную форму и вариации;

узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;

эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов - классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);

исполнять в вокальном ансамбле и в хоре однополосны вокальные произведения с сопровождением;

сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно - образном содержании музыки;

выявлять особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа;

различать звучание отдельных музыкальных инструментов;

устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов.

Учащиеся получают возможность научиться:

различать основные жанры профессиональной музыки (пьеса, романс, симфоническая музыка, хоровая музыка, опера, балет);

различать виды ансамблей (инструментального, вокального), хоров (народного, академического, церковного) и оркестров (народных инструментов, духового и симфонического);

узнавать и называть основные характерные черты и образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского - Корсакова;

слышать в музыке и рассказывать о музыкальных образах природы, человека, разных стран и народов, разных времён — прошлого, настоящего и будущего; о возможности музыки раскрывать и преображать духовный мир человека;

читать и записывать нотные знаки; воспроизводить по нотам ритмические рисунки, короткие мелодии;

использовать элементарные приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;

исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;
выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;
самостоятельно выполнять упражнения арт - терапии;
сочинять небольшие мелодии;
пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки.

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будут сформированы:

- мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности;
- чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;
- эмоционально - ценностное отношение к произведениям народной и классической музыки.

Учащиеся получат возможность для формирования:

- чувства сопричастности к культуре своего народа;
- эмоционально - ценностного отношения к Государственному гимну России;
- понимания разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека;
- положительной мотивации к изучению основ музыкальных знаний, основ нотной грамоты;
- мотивации к занятиям определённым видом музыкальной деятельности;
- эмоционально - ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- понимать цель выполняемых действий;
- понимать важность планирования работы;
- выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;
- вносить коррективы в свою работу;
- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя);
- решать творческие задачи, используя известные средства.

Учащиеся получат возможность научиться:

- продумывать план действий при драматизации музыкальных произведений, при создании проектов;
- объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
- различать и соотносить замысел и результат работы;
- включаться в самостоятельную музыкально – творческую деятельность (музыкально - исполнительскую, музыкально - пластическую, сочинительскую);
- использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;

- различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно - образном содержании музыки;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов;
- различать изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;
- сравнивать музыкальные произведения, особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа;
- характеризовать музыкальные произведения, персонажей музыкальных произведений;
- группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные);
- устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы; пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки;
- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, словаря;
- различать основные жанры профессиональной музыки (пьеса, романс, симфоническая музыка, хоровая музыка, опера, балет);
- классифицировать музыкальные произведения по жанрам, видам, по создателям музыки (композиторам);
- различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный), хоров (народный, академический, церковный) и оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический);
- характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова;
- читать и записывать нотные знаки; осуществлять перевод нотной записи в ритмический рисунок, мелодию.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о композиторах;
- выражать эмоционально - ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям;
- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятного;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах людей и сказочных персонажей;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- выслушивать друг друга, договариваться и приходить к общему решению, работая в паре.

Учащиеся получают возможность научиться:

- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально - выразительным средствам;
- слышать в музыке и делиться своими впечатлениями о музыкальных образах природы, человека, разных стран и народов, разных времён — прошлого, настоящего и будущего; о возможности музыки раскрывать и преображать духовный мир человека;
- активно участвовать в обсуждении сущности музыкального искусства и его роли в жизни человека;
- выражать эмоционально - ценностное отношение к музыке как живому, образному искусству;

-строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

3.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Раздел	Кол-во часов	Контроль	Воспитательный модуль «Школьный урок»
1	В сокровищнице Волшебницы музыки.	15	2	
2	Встреча с великими композиторами.	8	1	
3	В стране музыкальных инструментов.	7	1	
4	В певческой стране. Промежуточная аттестация. Тест	4	2	
	Итого	34	6	

4. ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Дата урока	Тема урока, страницы учебника, цель урока	Текущий контроль	Характеристика учебной деятельности учащихся	УУД
В СОКРОВИЩНИЦЕ ВОЛШЕБНИЦЫ МУЗЫКИ (15 часов)					
1		<p>Тема: Музыкальное зеркало С.6-7.</p> <p>Цель: формирование у детей первоначальных представлений о музыкальном искусстве как отражении мира в музыкальных образах, имеющих интонационную природу.</p>	Тест	<p>Основы музыкальных знаний. Музыка - отражение жизни. Музыкальный образ. Интонация.</p> <p>Музыкально-исполнительская деятельность:</p> <p>-Пение. Песня «Музыка» (муз. Г.Струве, сл. В.Исаковой).</p> <p>Слушание музыки. Песня «Музыка» (муз. Г.Струве, сл. В.Исаковой)</p> <p>Арт-терапевтическая деятельность. Упражнение «Зеркало».</p> <p>Основы музыкальной композиции. Сочинение мелодий - «музыкальных отражений» ученика (например, «Мне весело», «Мне спокойно», «Мне грустно», «Мне тревожно», «Мне страшно»).</p>	<p>ЛИЧНОСТНЫЕ</p> <p>Учащиеся будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности; чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России; эмоционально-ценностное отношение к произведениям народной и классической музыки.
2		<p>Тема: Музыкальные часы : доброе утро. С.8- 9.</p> <p>Цель: формирование у детей первоначальных представлений о взаимосвязи музыки и времени как одной из основ развития музыкального музыкально- слушательской и музыкально-исполнительской культуры учащихся.</p>	Музыкальная импровизация «Часы с кукушкой».	<p>Основы музыкальных знаний. Музыка и время. <i>Метр, такт, размер.</i> Музыкальные образы разного времени суток.</p> <p>Музыкально-исполнительская деятельность:</p> <p>-Пение: песня «Часы» (муз. и сл. П.Ступелла).</p> <p>-Элементарное музицирование: Музыкальная импровизация «Часы» (Музыкальные инструменты: треугольник, металлофон,</p>	<p>Учащиеся</p>

				<p>колокольчик, ложки, тарелки; метроном).</p> <p><i>Музыкальная импровизация «Часы с кукушкой».</i></p> <p>Слушание музыки.</p> <p><i>Пьеса С.Прокофьева «Утро».</i></p> <p>Музыкально-пластическая деятельность.</p> <p>«Танец Часов» (под музыку И.Саца «Часы» - фрагмента из музыки к спектаклю «Синяя птица»)</p>	<p>получат возможность для формирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> • чувства сопричастности к культуре своего народа; • эмоционально-ценностного отношения к Государственному гимну России; • понимания разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека; • положительной мотивации к изучению основ музыкал
3		<p>Тема: Музыкальные часы: шумный день С.11.</p> <p>Цель: формирование и развитие у учащихся способности эмоционально реагировать и выразительно исполнять энергичную музыку, чувствуя и передавая ее интонации и эмоциональную напряженность.</p>	<p>Викторина</p>	<p>Основы музыкальных знаний. Музыкальные образы рассвета и утра. Музыкальные образы дня. Восклицательная и вопросительная интонации.</p> <p>Музыкально-исполнительская деятельность.</p> <p>Пение: вокально-интонационная импровизация «Утренние приветствия». Латвийская народная песня «Петушок». вокальная импровизация на тему «Какой хороший день!». <i>Вокально-интонационные импровизации на тему «Шумный день»</i></p> <p>Слушание музыки. М.П.Мусоргский «Рассвет на Москва - реке» (вступление к опере «Хованщина»).</p> <p>Арт-терапевтическая деятельность. <i>Упражнение «Пробуждение».</i></p> <p>Основы музыкальной композиции. Сочинение звуковой картины «Музыка рассвета».</p>	<p>отношения к Государственному гимну России;</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимания разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека; • положительной мотивации к изучению основ музыкал

4	<p>Тема: Музыкальные часы. Добрый вечер! Тихая ночь. С.12-14</p> <p><i>Цель:</i> формирование и развитие у учащихся способности эмоционально реагировать и выразительно исполнять затихающую музыку («музыку заката»), чувствуя и передавая выраженный в музыке спад эмоционального напряжения, расслабление; способность и эмоционально реагировать и выразительно исполнять тихую, безмятежную («ночную») музыку, чувствуя и передавая расслабленное эмоциональное состояние.</p>	Рисунок	<p>Основы музыкальных знаний. Музыкальные образы вечера. Музыкальные жанры: песня. Музыкальные образы ночи. Колыбельные песни</p> <p>Музыкально-исполнительская деятельность.</p> <p>-Пение: вокально-интонационная импровизация «Добрый вечер!» «Вечерняя песня» (муз. А Тома, сл.К.Ушинского). Песня «Закатилось солнышко» (муз. М.Парцхаладзе, сл. М.Садовского). Народные колыбельные песни. Вокально-интонационная импровизация «Спокойной ночи!».. Песня «Спят усталые игрушки» (муз. З. Петровой, сл. А.Островского).</p> <p>Слушание музыки. Пьеса С. Прокофьева «Вечер».</p> <p>Основы музыкальной композиции. Сочинение звуковой картины «Музыка заката»</p>	<p>ных знаний, основ нотной грамоты;</p> <ul style="list-style-type: none"> • мотивации к занятиям <p>определённым видом музыкальной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> • эмоционально - ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству. <p>ПРЕДМЕТНЫЕ УЧАЩИЕСЯ НАУЧАТСЯ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • называть основные особенности музыки как вида искусства (интонация, мелодия, ритм, музыкальные образы);
5	<p>Тема: Музыкальный календарь: музыка осени С.14-17.</p> <p><i>Цель:</i> дальнейшее формирование у детей первоначальных представлений о взаимосвязи музыки и времени на материале музыкальных образов времен года. Продолжение начатого в первом классе знакомства детей со звуками и образами природы в музыке, формирование у них умений и навыков слушания и выразительного</p>	Игра «Опавшие листья».	<p>Основы музыкальных знаний. Музыка и время. Музыкальные образы времен года. Жанры музыки: песня. Изобразительность и выразительность музыкального искусства. Звуки и музыкальные образы осени. Осеннее настроение.</p> <p>Музыкально-исполнительская деятельность.</p> <p>Пение: песня «Осень» (муз.М.Красева, сл. М.Ивенсен).<i>Вокально-</i></p>	<p>основные особенности музыки как вида искусства (интонация, мелодия, ритм, музыкальные образы);</p>

		исполнения грустной музыки («музыки осени»).		<p><i>интонационная импровизация «Осень». Звуковая картина «Осень» (пение).</i></p> <p>-Элементарное музицирование: Звуковая картина «Осень» (любые музыкальные инструменты и предметы).</p> <p>Слушание музыки. Пьеса П.И.Чайковского «Октябрь. Осенняя песня» из цикла «Времена года». <i>Пьесы П.И.Чайковского «Сентябрь. Охота» и «Ноябрь. На тройке» из цикла «Времена года».</i></p> <p>Арт-терапевтическая деятельность. <i>Игра «Опавшие листья».</i></p> <p>Музыкально-изобразительная деятельность. Беседа о звуках природы по картине И.Остроухова «Золотая осень».</p> <p>Основы музыкальной композиции. Сочинение мелодии к одному из стихотворений об осени.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • различать основные жанры народной песни (календарные, колыбельные, трудовые, солдатские, шуточные, плясовые и хороводные песни); • определять куплетную форму и вариации; • узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей; • эмоционально-образно
6		<p>Тема: Музыкальный календарь: музыка зимы С.18-19.</p> <p>Цель: дальнейшее знакомство детей со звуками и музыкальными образами природы; формирование у них умений и навыков слушания и выразительного исполнения «праздничной», веселой музыки (на материале зимних праздников).</p>	<p>Викторина</p>	<p>Основы музыкальных знаний. Звуки и музыкальные образы зимы. <i>Настроение в музыке и других видах искусства. Календарные песни.</i></p> <p>Музыкально-исполнительская деятельность.</p> <p>- Пение: песня «Здравствуй, гостья зима» (муз народная, сл.И.Никитина, обр. Н.А.Римского-Корсакова). <i>Народные календарные песни «Коляда» и «Широкая масленица».</i></p> <p>-Элементарное</p>	<ul style="list-style-type: none"> • различать основные жанры народной песни (календарные, колыбельные, трудовые, солдатские, шуточные, плясовые и хороводные песни); • определять куплетную форму и вариации; • узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей; • эмоционально-образно

				<p>музицирование: Звуковая картина «Лес зимой» (металлофон, треугольник).</p> <p>Слушание музыки. Пьесы «Декабрь. Святки» и «Февраль. Масленица» П.И.Чайковского (из цикла «Времена года»).</p> <p><i>Пьеса «Январь. У камелька» П.И.Чайковского (из цикла «Времена года»).</i></p> <p>Музыкально-изобразительная деятельность. Беседа под музыку П.И.Чайковского о настроении природы в картине И. Левитана «Лес зимой».</p>	<p>воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ Регулятивные Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам; • вносить коррективы в свою работу; • адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; • оценивать
7	<p>Тема: Музыкальный календарь: музыка весны С.20-21</p> <p><i>Цель:</i> дальнейшее знакомство детей со звуками и музыкальными образами природы; формирование у них умений и навыков слушания и выразительного воплощения в исполняемой музыке образов и настроения пробуждающейся весенней природы, «музыки весны».</p>	Тест	<p>Основы музыкальных знаний. Звуки и музыкальные образы весны. Весеннее настроение. Веснянка. Закличка.</p> <p>Музыкально-исполнительская деятельность.</p> <p>Пение: украинская народная песня «Веснянка». <i>Закличка солнышка (повторение).</i></p> <p>-Элементарное музицирование: Звуковая картина-импровизация «Весенние воды» (на одном или нескольких музыкальных инструментах по выбору детей).</p> <p>Слушание музыки. Пьесы П.И.Чайковского из цикла «Времена года»: «Март. Песнь жаворонка». «Апрель. Подснежник». «Май. Белые ночи».</p>	<p>задания по инструкции учителя, по заданным правилам;</p> <ul style="list-style-type: none"> • вносить коррективы в свою работу; • адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; • оценивать 	

				<p>Арт-терапевтическая деятельность. Упражнение «Расцвевает подснежник» (по музыку П.И.Чайковского «Апрель.Подснежник»).</p> <p>Упражнение «Весенний ручеек» (под аудиозапись журчания ручья).</p>	<p>музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя).</p> <p>Учащиеся получают возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать цель выполняемых действий; • адекватно оценивать правильность выполнения задания; • анализировать результаты собственной
8		<p>Тема: Музыкальный календарь: музыка лета . Проверочная работа. С.22-23.</p> <p><i>Цель:</i> дальнейшее знакомство детей со звуками и музыкальными образами природы; формирование у них умений и навыков слушания и выразительного воплощения в исполняемой музыке светлых, ярких и красочных образов и бодрого, веселого настроения (на материале «музыки лета»).</p>	<p>Проверочная работа</p>	<p>Основы музыкальных знаний. Звуки и музыкальные образы лета.</p> <p>Музыкально-исполнительская деятельность.</p> <p>-</p> <p>Пение: «Песенка о лете» (муз. Е.Крылатова, сл. Ю. Энтина).</p> <p>-Элементарное музицирование: звуковые картины: «Шум дождя», «Кукушки», «Шепот деревьев» (музыкальные инструменты: маракасы, ложки, свистулька, металлофон). Игра «Перекличка дятлов» (шумовые музыкальные инструменты, твердые предметы-карандаш, камушки и т.д.).</p> <p>Слушание музыки. Пьесы П.И.Чайковского из цикла «Времена года»: «Июнь. Баркарола», «Июль. Песня косаря», «Август. Жатва».</p> <p>Арт-терапевтическая деятельность. Слушание звуков природы (дождь, гроза и др.). Дыхательное упражнение «Птичка».</p> <p>Музыкально-изобразительная деятельность. Беседа о звуках летней природы (по</p>	<p>музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя).</p> <p>Учащиеся получают возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимать цель выполняемых действий; • адекватно оценивать правильность выполнения задания; • анализировать результаты собственной

				картине Ф.Васильева «Мокрый луг»).	ной и коллективной работы по заданным критериям;
9		<p>Тема: Музыкальная машина времени: времена рождения музыки, русская музыкальная старина С.24-27.</p> <p>Цель: дальнейшее формирование у детей первоначальных представлений о взаимосвязи музыки и времени (на материале образов первобытной синкретичной культуры) как основы развития их синкретичных музыкально-пластических и музыкально-актерских способностей.</p>	<p>Рисунок на тему «Музыка древних людей».</p>	<p>Основы музыкальных знаний. Отражение в музыке прошлого, настоящего и будущего времени. Рождение музыки в древние времена из звуков окружающего мира. Связь музыки с жизнью людей. <i>Музыкальные жанры:</i> <i>танец.</i> Музыкальное наследие России. Старинная русская народная музыка. Различные жанры народных песен: трудовые, свадебные, плясовые и др. Русская пляска.</p> <p>Музыкально-исполнительская деятельность.</p> <p>Пение: упражнение на звукоподражание «Мотор». <i>Вокально-интонационная игра «Разговор древних людей».</i> Русская народная песня «Во кузнице» (трудовая)</p> <p>Элементарное музицирование: звуковая картина «Жизнь древних людей» (любые музыкальные инструменты).</p> <p>Слушание музыки. <i>И.Ф. Стравинский «Весна священная» (фрагмент музыки к балету).</i> Русская народная песня «Камаринская» (плясовая). <i>Русская народная песня «Из-за гор, гор высоких» (свадебная).</i></p> <p>Музыкально-пластическая деятельность. «Танец древних людей» (под</p>	<p>• решать творческую задачу, используя известные средства;</p> <p>• использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;</p> <p>• включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность;</p> <p>• участвовать в подготовке и реализации коллективных</p>

				<p><i>аккомпанемент ударных инструментов или звукозапись песни «Дино-динозавры» (муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина).</i></p> <p>Музыкально-изобразительная деятельность. <i>Рисунок на тему «Музыка древних людей».</i></p>	Музыкально-творческих проектов.
10		<p>Тема: Музыкальная машина времени. Старинная русская церковная музыка. Старинная русская классическая музыка С.29.</p> <p><i>Цель:</i> формирование у детей первоначальных представлений о русском церковно-певческом искусстве и церковных колокольных звонах как одном из главных сокровищ в музыкальном наследии России; формирование у детей первоначальных представлений о русской классической музыке как одном из главных сокровищ в музыкальном наследии России.</p>	Викторина	<p>Основы музыкальных знаний. Старинная церковная музыка. Старинная классическая музыка.</p> <p>Слушание музыки. <i>Записи старинных церковных песнопений Русской Православной церкви. Записи колокольных звонов. Фрагменты музыки к балету П.И.Чайковского «Лебединое озеро» (повторение). М.А.Балакирев. Симфоническая поэма «Русь» (фрагмент)</i></p>	
11		<p>ТЕМА: МУЗЫКАЛЬНАЯ МАШИНА ВРЕМЕНИ. МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРОШЛОЕ РАЗНЫХ СТРАН . МУЗЫКАЛЬНОЕ БУДУЩЕЕ С.30-33.</p> <p><i>Цель:</i> дальнейшее формирование у детей представлений о взаимосвязи музыки и времени (на доступном второклассникам материале о музыкальное наследие разных зарубежных стран и народов); дальнейшее</p>	Рисунок на тему «Музыкальное прошлое и будущее».	<p>Основы музыкальных знаний. Музыкальное наследие разных зарубежных стран и народов. <i>Музыка будущего. Музыка и техника</i></p> <p>Музыкально-исполнительская деятельность.</p> <p>-Пение: песня «За рекою старый дом» (муз. И.С.Баха, русский текст Д.Тонского). песня «Прекрасное Далекое» из телефильма «Гостья из будущего»</p>	

		<p>формирование у детей представлений о взаимосвязи музыки и времени (на материале музыкальных образов будущего) и о важной роли фантазии в музыкальном искусстве.</p>		<p>(муз. Е.Крылатова, сл.Ю.Энтина») (припев). Песня «Прекрасное Далекое» из телефильма «Гостья из будущего» (муз. Е.Крылатова, сл.Ю.Энтина»).</p> <p>Слушание музыки. П.И.Чайковский «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка» (из цикла «Детский альбом») – повторение. А.Вивальди. «Концерт для флейты с оркестром» (фрагмент). Музыкально-изобразительная деятельность. Рисунок на тему «Музыкальное будущее».</p>	
12		<p>Тема: Музыкальный глобус: путешествуем по России. Музыка народов России С.34-35.</p> <p>Цель: формирование у детей первоначальных представлений о многообразии музыкальных традиций народов России как фактора воспитания культуры межнационального общения; практическое освоение учащимися музыкальных традиций народов России.</p>	Тест	<p>Основы музыкальных знаний.Образы России в музыке. Музыка разных народов.</p> <p>Музыкально-исполнительская деятельность.</p> <p>-Пение: песня «Моя Россия» (муз.Г.Струве. сл. Н.Соловьевой).</p> <p>«Песня о России» (муз.В.Локтева, сл. О. Высоцкой).</p> <p>Слушание музыки. Народные песни и звучания музыкальных инструментов разных народов России.</p>	
13		<p>Тема: Музыкальный глобус: едем в далекие края . Улетаем на Луну С.38-39.</p> <p>Цель: формирование у детей первоначальных представлений о многообразии</p>	Разучивание у Упражнение «Пляска солнечного	<p>Основы музыкальных знаний. Музыка народов зарубежных стран. <i>Знаменитые музыканты и музыкальные театры мира. Звуки Вселенной. Музыкальные образы</i></p>	

		<p>музыкальных традиций народов зарубежных стран как фактора воспитания у учащихся культуры межнационального общения.</p>	<p>огня».</p>	<p><i>Космоса.</i></p> <p>Музыкально-исполнительская деятельность. -Пение: украинская народная песня «Птичка». <i>Белорусская народная песня «Перепелочка».</i> упражнение «Полет звука». Песня «Улетаем на Луну» (муз. В. Витлина, сл. П. Кагановой). -Элементарное музицирование: звуковая картина «Музыка Вселенной» (изображение с помощью любых музыкальных инструментов звезд, Солнца, комет, разных планет). Музыкально-пластическая деятельность. Пластическая импровизация «Полет». Арт-терапевтическая деятельность. Упражнение «Пляска солнечного огня».</p>	
<p>14</p>		<p>Тема: Волшебная музыкальная палочка. Музыкальная аптечка С.42-45. Цель: ознакомление детей с преобразующей силой музыки, способной изменять людей и их жизнь; формирование у учащихся первоначальных представлений о волшебной силе музыки-приносить пользу здоровью людей.</p>	<p>Викторина</p>	<p>Основы музыкальных знаний. Влияние музыки на настроения, чувства и мысли людей. <i>Музыка и здоровье людей.</i> Музыкальная терапия. Музыкально-исполнительская деятельность. -Пение: песня «Улыбка» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского). <i>Песенка о зарядке</i> (муз М. Старокадамского, сл. М. Львовского и А. Кронгауза); «Песня о зарядке» из мультфильма «Зарядка для хвоста»</p>	

				<p>(муз.Г.Гладкова,сл. Г.Остера).</p> <p>Слушание музыки. Музыка из балета-сказки С.Прокофьева «Золушка»</p> <p>Музыкальная драматизация. Игра-драматизация «Волшебная палочка»: инсценирование под музыку С.Прокофьева к балету «Золушка» сцен «Золушка превращается в принцессу», «Тыква становится каретой», «Мыши превращаются в коней».</p> <p>Арт-терапевтическая деятельность. Слушание звуков природы</p>
15		<p>Тема: Золотой ключик: В Школе Скрипичного ключа, на уроке музыкальной грамоты. Проверочная работа. С.46-47</p> <p>Цель: дальнейшее знакомство детей с нотной грамотой.</p>	<p>Проверочная работа.</p>	<p>Основы музыкальных знаний. Слова, «измеряющие» музыкальное время: метр, размер и такт в жизни и в музыке; длительности звуков, названия и обозначения различных темпов. Названия и обозначения нюансов.</p> <p>Музыкально-исполнительская деятельность.</p> <p>-Элементарное музицирование: исполнение различных ритмических рисунков с акцентированием первой доли каждого такта (барабан, колокольчик, бубен). Исполнение мелодий, сочиненных детьми к разным словам и рисункам (металлофон, детский синтезатор).</p> <p>Основы музыкальной композиции. Сочинение мелодий к словам и</p>

				ритмическим рисункам.	
			ВСТРЕЧИ С ВЕЛИКИМИ КОМПОЗИТОРАМИ (8 часов)		
16	<p>Тема: На родине Михаила Ивановича Глинки: среди долины</p> <p>Цель: знакомство детей с «отраженными» в музыке М.И.Глинки образами природы.</p>	Тест	<p>Основы музыкальных знаний. Музыкальные впечатления детства. Звуки и образы природы в музыке композитора. Роль народной музыки в творчестве композитора. Музыка для оркестра. Веселое и грустное настроение в музыке.</p> <p>Слушание музыки. М.И.Глинка. «Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя». Песня «Среди долины ровныя» (стихи Мерзлякова, муз. народная). Фантазия для оркестра «Камаринская» М.И.Глинки. Мелодия плясовой народной песни «Камаринская» в исполнении на балалайке.</p> <p>Музыкально-изобразительная деятельность. Беседа по картине И.Шишкина «Среди долины ровныя»</p> <p>Музыкально-пластическая деятельность. Пляска по д мелодию русской народной песни «Камаринская».</p> <p>Арт-терапевтическая деятельность. Упражнение «Комар».</p>	<p>ЛИЧНОСТНЫЕ</p> <p>Учащиеся получают возможность для формирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> • мотива ции и познавательного интереса к музыке и музыкальной деятельности; • осознания своей принадлежности народу, чувства уважения и любви к народной песне, народным традициям, музыкальной 	

17		<p>Тема: На родине Михаила Ивановича Глинки: в музыкальной гостинной. Под звон колоколов.</p> <p>Цель: знакомство детей со старинными традициями домашнего музицирования в русских усадьбах и отражением этих традиций в творчестве М.И.Глинки.</p>	Игра	<p>Основы музыкальных знаний. Музыка в семье композитора. Домашнее музицирование. Колокольные звоны на Руси.</p> <p>Музыкально-исполнительская деятельность.</p> <p>Пение: Песня «Ты, соловушка, умолкни» (муз. М.И.Глинки.сл. В.Забеллы). Хор «Славься!» и з оперы М.И.Глинки «Иван Сусанин» (начало).</p> <p>Слушание музыки. Романс М.И.Глинки «Жаворонок». Старинные пьесы для фортепьяно в исполнении учащихся музыкальной школы. Хор «Славься!» из оперы М.И.Глинки «Иван Сусанин». Колокольный звон благовест.</p>	<p>культуре России;</p> <ul style="list-style-type: none"> • внимательного отношения к музыке как живому, образному искусству; • эмоционально-ценностного отношения к искусству, к произведению классической музыки. <p>ПРЕДМЕТНЫЕ УЧАЩИЕСЯ НАУЧАТСЯ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.); • узнават
18		<p>Тема: На родине Михаила Ивановича Глинки: дальние странствия.</p> <p>Цель: формирование у детей первоначальных представлений о зарубежной музыкальной культуре и ее «отражениях» в русской классической музыке (на примере жизни и творчества М.И.Глинки).</p>	Рисунок герба Музыкальной страны	<p>Основы музыкальных знаний. Значения путешествий по миру для творчества композитора. Образы разных стран в музыке М.И.Глинки.</p> <p>Слушание музыки. «Попутная песня» (муз.М.И.Глинки, сл.Н.Кукольника).М.И.Глинка «Арагонская хота»и «Ночь в Мадриде» (из цикла «Испанские увертюры»). «Патриотическая песня» (муз. М.И.Глинки, сл. А.Машистова).</p> <p>Основы музыкальных знаний. Отражение в творчестве композитора его любви к Родине. Гимн.</p> <p>Основы музыкальной ко</p>	<p>УЧАЩИЕСЯ НАУЧАТСЯ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.); • узнават

				<p>мпозиции. Сочинение гим на Музыкальной страны.</p> <p>Музыкально-изобразительная деятельность.</p>	<p>ь на слух и называть музыкальные произведения основной части программы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку; • связывать художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира; • владеть первонач
19	<p>Тема: В родительском доме Петра Ильича Чайковского: мама</p> <p>Цель: формирование у учащихся первоначальных представлений о влиянии семьи и домашнего музыкального воспитания на становление творческой личности композитора.</p>	Тест	<p>Основы музыкальных знаний. Музыкальные образы детства. Образ мамы. Музыкальные жанры: пьеса. Отражения в музыке П.И.Чайковского воспоминаний о детстве. Детские песни.</p> <p>Музыкально-исполнительская деятельность.</p> <p>-Пение: Повторение песен о маме (из программы первого класса). <i>Вокальная импровизация на тему «Моя мама».</i> Песня «Весна» из цикла «Детские песни» (муз.П.И.Чайковского,сл. А.Плещеева). <i>Украинская народная песня «Птичка» (под редакцией П.И.Чайковского).</i></p> <p>Элементарное музицирование: Музыкально-инструментальная импровизация на тему «Моя мама» (на любом музыкальном инструменте).</p> <p>Слушание музыки. Пьеса «Мама» из цикла «Детский альбом» П.И.Чайковского.</p> <p>Слушание музыки. Пьесы из цикла «Детский альбом» П.И.Чайковского («Игра в лошадки», «Болезнь</p>	<p>ь на слух и называть музыкальные произведения основной части программы;</p> <ul style="list-style-type: none"> • рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку; • связывать художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира; • владеть первонач 	

				<p>куклы» и др) – повторение.</p> <p>Музыкально-пластическая деятельность. Пластические импровизации «Ожившие игрушки». Народная игра «Горелки».</p> <p>Арт-терапевтическая деятельность. Упражнения «Юла» и «Мячик».</p>	<p>альными певческими навыками, исполняют народные и композиторские песни в удобном диапазоне;</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеть первоначальными навыками и игры на шумовых музыкальных инструментах соло и в ансамбле; • различать клавишные, ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты; • выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение.
20		<p>Тема: В родительском доме Петра Ильича Чайковского: нянины сказки.</p> <p>Цель: продолжение знакомства детей со сказочными темами и сказочными персонажами в музыке сформировать у детей первоначальные представления о важной роли церковной музыки как культурного наследия России в творчестве русских композиторов-классиков (на примере произведений П.И.Чайковского)</p>	<p>Рисунок на тему «Нянина сказка».</p>	<p>Основы музыкальных знаний. Сказочные образы в творчестве композитора.</p> <p>Музыкальные жанры: танец, марш. Роль церковной музыки в творчестве композитора.</p> <p>Музыкально-исполнительская деятельность.</p> <p>-Пение: Обиходное церковное песнопение «Отче наш». Тропарь Пасхи.</p> <p>-Элементарное музицирование: музыкально-инструментальная импровизация на тему «Любимая сказка» (на любых музыкальных инструментах).</p> <p>Слушание музыки. Пьесы П.И.Чайковского «Нянина сказка» и «Баба-Яга» из цикла «Детский альбом». Фрагменты балетов П.И.Чайковского «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро». Пьесы П.И.Чайковского «Утренняя молитва» и «В церкви» из цикла «Детский альбом». «Отче наш» (фрагмент «Литургии»)</p>	<p>удобном диапазоне;</p> <ul style="list-style-type: none"> • владеть первоначальными навыками и игры на шумовых музыкальных инструментах соло и в ансамбле; • различать клавишные, ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты; • выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение.

				<p><i>П.И. Чайковского).</i> Музыкально-пластическая деятельность. Пластические импровизации «Танец лебедей», «Марш», «Кот в сапогах и белая кошечка», «Красная Шапочка и волк» (под музыку из балета «Спящая красавица»).</p> <p>Арт-терапевтическая деятельность. Упражнение «Спящая красавица».</p> <p>Музыкально-изобразительная деятельность. Рисунок на тему «Нянина сказка».</p>	<p>Учащиеся получают возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • узнавать на слух и называть музыкальные произведения, предусмотренные для слушания в вариативной части программы; • использовать элементы приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах; • исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли
21	<p>Тема: Морское плавание с композитором Николаем Андреевичем Римским-Корсаковым: во владениях Морского царя.</p> <p>Цель: знакомство детей с уникальной судьбой композитора Н.А.Римского-Корсакова и с музыкальными отражениями морской стихии в его произведениях</p>	<p>Разучивание упражнения «Игра с волной»</p>	<p>Основы музыкальных знаний. Звуки и образы моря в музыке композитора. Гусли.</p> <p>Музыкально-исполнительская деятельность.</p> <p>-Пение: упражнение «Звуковые волны». <i>Песня «Синяя вода» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина)-повторение.</i></p> <p>-Элементарное музицирование: звуковая импровизация «Переливы волн» музыкальный инструмент: игрушечные гусли).</p> <p>Слушание музыки. Н.А.Римский-Корсаков. Симфоническая картина «Садко» (фрагмент). Н.А.Римский-Корсаков. «Океан, море синее» (вступление к опере «Садко»)-повторение. Звучание гуслей.</p> <p>Арт-терапевтическая деятельность. Слушание звуков моря. Упражнения «Игра с волной», «Качка», «Лодочки в океане» (под</p>		

				музыку М. Равеля «Лодочка в океане»)-повторение.	в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;
22		<p>Тема: Морское плавание с композитором Николаем Андреевичем Римским-Корсаковым: ветер по морю гуляет</p> <p>Цель: знакомство детей с музыкальными отражениями морской стихии в опере Н.А.Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».</p>	<p>Рисунок «Сказочное море»</p>	<p>Основы музыкальных знаний. Образы моря в искусстве (музыке, поэзии, живописи).</p> <p>Слушание музыки. Музыкальная картина «Море» - вступление ко второму акту оперы Н.А.Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».</p> <p>Арт-терапевтическая деятельность. Упражнение «Шум моря» (повторение), «Буря».</p> <p>Музыкально-изобразительная деятельность. Рисунок «Сказочное море» (иллюстрация музыкальной картины «Море»).</p>	<p>• выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;</p> <p>• воспроизводить по нотам, условным знакам ритмические рисунки, короткие мелодии;</p> <p>• выполнять упражнения арт-терапии;</p> <p>• выполнять творческие музыкально-композиционные задания;</p> <p>• пользоваться вместе со взрослыми</p>
23		<p>Тема: В Школе Скрипичного ключа: урок композиции. Проверочная работа.</p> <p>Цель: раскрытие и развитие творческих способностей детей в процессе сочинения ими собственных музыкальных композиций.</p>	<p>Проверочная работа.</p>	<p>Основы музыкальных знаний. Создание музыкального образа. Музыкальные «краски».</p> <p>Основы музыкальной композиции. Сочинение мелодий к поэтическим строчкам. Сочинение музыкальных композиций «Поезд», «Море», «Солнечный зайчик отразился в музыкальном зеркале», «Зимняя ночь», «Солнечный летний день» и др.</p>	<p>• выполнять упражнения арт-терапии;</p> <p>• выполнять творческие музыкально-композиционные задания;</p> <p>• пользоваться вместе со взрослыми</p>

					<p>ми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки.</p> <p>МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ</p> <p>Регулятивные</p> <p>Учащиеся научатся:</p> <ul style="list-style-type: none">• выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;• вносить коррективы в свою работу;• адекватно воспринимать содержательную оценку своей
--	--	--	--	--	--

					работы учителя м; • оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя).
			В СТРАНЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ (7 часов)		
24		Тема: Семейство ударных инструментов. Цель: знакомство детей с музыкальными инструментами и приобретение первоначальных навыков игры на некоторых из них.	Тест	Основы музыкальных знаний. Инструментальная музыка. Ударные и духовые музыкальные инструменты. Громкость, тембр звука. Ритм. Интонация. Мелодия. Музыкально-исполнительская деятельность. -Пение: русская народная песня «Дондон». <i>Французская народная песня «Братец Яков», русская народная песня «Заиграй, моя волынка».Русская народная песня «На зеленом лугу» (повторение)</i>	ЛИЧНОСТНЫЕ У учащиеся будут сформированы: • мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности; • чувство уважения
25		Тема: Семейство духовых инструментов Цель: знакомство детей с музыкальными инструментами и приобретение первоначальных навыков игры на некоторых из них.	Викторина		

				<p align="center">-Элементарное музицирование:</p> <p>звучающие картины «Весенняя капель», «Стук колес поезда», «Треск дров в печке», «Камнепад в горах». Ритмический аккомпанемент русской народной песни «Дондон» (ударные музыкальные инструменты).</p> <p>Слушание музыки. Звучание разных духовых музыкальных инструментов. <i>Симфоническая сказка «Петя и волк» (фрагменты «Птичка», «Утка» и др.). Звучание органа.</i></p>	<p>я к народно й песне, народны м традиция м, музыкал ьной культуре России;</p> <ul style="list-style-type: none"> • эмоцио нально - ценностн ое отношен ие к произвед ениям народно й и классиче ской музыки. <p>У чащиеся получат возмож ность для формиро вания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • чувства сопричас тности к культуре своего народа; • понима ния разнообр азия и богатств а музыкал ьных средств для выражен ия состояни я
26		<p>Тема: Семейство струнных инструментов. Цель: знакомство детей со струнными музыкальными инструментами, инструментальным ансамблем и освоение первоначальных навыков ансамблевого музицирования.</p>	Тест	<p>Основы музыкальных знаний. Инструментальна я музыка. Струнные духовые музыкальные инструменты. Высота. Громкость, тембр звучания. Легато. Стаккато. Ансамбль, инструментальный ансамбль. Виды ансамблей (дуэт, трио, квартет).</p> <p>Музыкально-исполнительская деятельность.</p> <p>-Пение: <i>песня «Балалайка» (муз.В. Агофонникова, сл. З. Петровой). Песня «Веселый музыкант» (муз. А.Филлипенко, сл. Т.Волгиной)</i></p> <p>-Элементарное музицирование: <i>звуковая картина «Перекличка птиц» (дуэт свистулек). Мелодия песенки «Нам не страшен серый волк» (трио: фортепьяно, барабан, бубен). Мелодия французской народной</i></p>	<p>У чащиеся получат возмож ность для формиро вания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • чувства сопричас тности к культуре своего народа; • понима ния разнообр азия и богатств а музыкал ьных средств для выражен ия состояни я
27		<p>Тема: Инструментальны й ансамбль Цель: знакомство детей со струнными музыкальными инструментами, инструментальным ансамблем и освоение первоначальных навыков ансамблевого музицирования.</p>	Музыка льная виктор ина	<p>Музыкально-исполнительская деятельность.</p> <p>-Пение: <i>песня «Балалайка» (муз.В. Агофонникова, сл. З. Петровой). Песня «Веселый музыкант» (муз. А.Филлипенко, сл. Т.Волгиной)</i></p> <p>-Элементарное музицирование: <i>звуковая картина «Перекличка птиц» (дуэт свистулек). Мелодия песенки «Нам не страшен серый волк» (трио: фортепьяно, барабан, бубен). Мелодия французской народной</i></p>	<p>У чащиеся получат возмож ность для формиро вания:</p> <ul style="list-style-type: none"> • чувства сопричас тности к культуре своего народа; • понима ния разнообр азия и богатств а музыкал ьных средств для выражен ия состояни я

				<p>песни «Братец Яков» (квартет: фортепьяно, металлофон, колокольчик, бубен).</p> <p>Слушание музыки. Звучания разных струнных музыкальных инструментов. Звучания различных по составу инструментальных ансамблей</p>	<p>природы , духовног о состояни я человека ;</p> <ul style="list-style-type: none"> • положи тельной мотивац ии к изучени ю основ музыкал ьных знаний, основ нотной грамоты; • мотива ции к занятиям определё нным видом музыкал ьной деятельн ости; • эмоцио нально - ценностн ого отношен ия к музыке как живому, образно му искусств у. <p>ПРЕДМ ЕТНЫЕ У чащиеся научатс я:</p> <ul style="list-style-type: none"> • называ ть
28		<p>Тема: Симфонический оркестр. <i>Цель:</i> знакомство детей с составом симфонического оркестра и симфонической музыкой.</p>	Тест	<p>Основы музыкальных знаний. Оркестр. Виды оркестров. Симфонический оркестр: состав музыкальных инструментов, расположение музыкантов. Дирижер. <i>Оркестр русских народных инструментов: состав музыкальных инструментов, расположение музыкантов. Духовой оркестр: состав инструментов, расположение музыкантов. Военные духовые оркестры. Марш.</i></p> <p>Слушание музыки. Звучание симфонического оркестра, <i>оркестра русских народных инструментов. Гимн России, старинные гимны полков русской армии в исполнении духовых оркестров.</i></p> <p>Музыкально-пластическая деятельность. Пластическая импровизация «Оркестр» (имитация игры на различных инструментах симфонического оркестра).</p>	
29		<p>Тема: Оркестр народных инструментов. <i>Цель:</i> знакомство детей с составом и звучанием оркестра народных инструментов.</p>	Викторина		
30		<p>Тема: Духовой оркестр . Проверочная работа <i>Цель:</i> знакомство детей с составом и звучанием духового оркестра.</p>	Проверочная работа.		

					<p>основны е особенно сти музыки как вида искусств а (интонац ия, мелодия, ритм, музыкал ьные образы); • различа ть основны е жанры народно й песни (календа рные, колыбел ьные, трудовы е, солдатск ие, шуточны е, плясовы е и хоровод ные песни); • опреде лять куплетну ю форму и вариаци и; • узнават ь на слух изученн ые произвед ения русской и зарубеж</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>ной классики , народные песни и песни современных композиторов для детей;</p> <ul style="list-style-type: none"> • эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.
			<p>В ПЕВЧЕСКОЙ СТРАНЕ (4 часа)</p>		
31	<p>Тема: У кого какой голос? Вокальный ансамбль</p> <p><i>Цель:</i> развитие вокально-хоровой культуры учащихся в процессе знакомства с многообразием певческих голосов.</p> <p>развитие вокально-хоровой культуры учащихся в процессе первоначального освоения ансамблевого пения.</p>	<p>Инсценировка стихотворения К. Чуковского «Телефон».</p>	<p>Основы музыкальных знаний. Вокальная музыка. Певческие голоса: дискант, сопрано, альт, тенор, бас. Тембр голоса. Интонация. Вокальный ансамбль. Дуэт, трио, квартет, квинтет, секстет. Унисон.</p> <p>Музыкально-исполнительская деятельность.</p> <p>-Пение: вокально-интонационная игра «Телефон». Песня «Из чего же, из чего же?» (муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Холецкого).</p> <p>Слушание музыки. <i>Фрагменты оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» (арии Деда Мороза и Снегурочки). Песня «Дуэт Короля и Принцессы» из</i></p>	<p>ЛИЧНОСТНЫЕ</p> <p><i>У учащихся будут сформированы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности; • чувство уважения к народной песне, народным 	

				<p>мультфильма «По следам Бременских музыкантов» (муз.г.Гладкова, сл.Ю.Энтина).</p> <p>Музыкальная драматизация. Музыкальная инсценировка стихотворения К.Чуковского «Телефон».</p>	<p>традиция м, музыкальной культуре России.</p> <p>Учащиеся получают возможность для формирования:</p> <ul style="list-style-type: none"> • чувства сопричастности к культуре своего народа; • понимания разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека; • эмоционально-ценностного отношения к музыке как живому,
32	<p>Тема: Хор (детский хор, академический хор, народный хор, церковный хор) .</p> <p>Проверочная работа.</p> <p><i>Цель:</i> развитие у детей интереса к хоровому искусству в процессе знакомства со взрослыми хоровыми коллективами-академическими ,народными хорами, в процессе знакомства с церковно-певческим искусством.</p>	<p>Проверочная работа.</p>	<p>Основы музыкальных знаний. Хор, детский хор. Дирижер. Канон.</p> <p>Музыкально-исполнительская деятельность.</p> <p>-Пение: хоровое исполнение песни «Вместе весело шагать» (муз. В Шаинского, сл. М.Матусовского) и <i>норвежской народной песни «Камертон».</i></p> <p>Слушание музыки. Запись песни «Вместе весело шагать» (муз. В Шаинского, сл. М.Матусовского) в исполнении одного из известных детских хоровых коллективов.</p> <p>Основы музыкальных знаний. <i>Академический хор: вокально-хоровые партии, расположение певцов, особенности манеры пения.</i></p> <p>Музыкально-исполнительская деятельность.</p> <p>-Пение: <i>Хоровое исполнение песни «Вместе весело шагать» (муз. В Шаинского, сл. М.Матусовского) и норвежской народной</i></p>	<p>разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> • эмоционально-ценностного отношения к музыке как живому, 	

				<p>песни «Камертон» - повторение.</p> <p>Слушание музыки. Хор «Ночевала тучка золотая» (муз. П.И.Чайковского, стихи М.Ю.Лермонтова) в исполнении академического хора. Хор «Уж как помосту, мосточку» (из оперы П.И.Чайковского «Евгений Онегин»).</p> <p>Основы музыкальных знаний. Народный хор: вокально-хоровые партии, расположение и костюмы певцов, особенности манеры пения.</p> <p>Музыкально-исполнительская деятельность.</p> <p>-Пение: Народные песни из программы второго класса –повторение.</p> <p>Слушание музыки. Пение народного хора.</p> <p>Основы музыкальных знаний. Церковный хор: расположение в храме, значение в церковном богослужении.</p> <p>Музыкально-исполнительская деятельность.</p> <p>-Пение: Повторение обиходных песнопений - «Отче наш» и тропаря Пасхи.</p> <p>Слушание музыки. Пение церковного хора.</p>	<p>образно му искусств у.</p> <p>ПРЕДМЕТНЫЕ УЧАЩИЕСЯ научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> • называть основные особенности музыки как вида искусства (интонация, мелодия, ритм, музыкальные образы); • определять куплетную форму и вариации; • узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов.
33		Промежуточная аттестация. Тест	Промежуточная аттестация. Тест		
34		Тема: В Школе Скрипичного ключа: урок	Игра	Основы музыкальных знаний. Правила	

		<p>вокала <i>Цель:</i> знакомство детей с основными правилами пения и охраны певческого голоса</p>		<p><i>певческого дыхания, звукоизвлечения, звуковедения. Дикция певца. Правила охраны голоса.</i> Музыкально-исполнительская деятельность. -Пение: <i>Вокальные упражнения.</i></p>	<p>торов для детей; • эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.</p>

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Программа обеспечивается учебно-методическими комплектами.

Программа курса «Музыка» (авторы – Т. И. Бакланова). –М.: АСТ: Астрель, 2012

Учебники и учебные пособия:

четырёхлетней начальной школы/ Т. И. Бакланова – 3-е изд., дораб. – М.: АСТ Астрель, 2013г.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Музыка. Обучение во 2 классе.

Программа. Методические рекомендации для учителя/Т.И. Бакланова - М.: Астрель, 2012г.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Сайт «Планета знаний». – Режим доступа : <http://planetaznaniy.astrel.ru>

Персональный компьютер

Мультимедийный проектор.

