

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Департамент образования ЕАО
Управление образования Администрации Смидовичского района
МБОУ СОШ №5 с. Камышовка

РАССМОТРЕНО:
на заседании МО
Гурская А.П.
Протокол № 5
от 30.05.2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УР
Пост Постникова О.В.
Приказ № 105
от 21 июня 2023 г

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ СОШ № 5
М.С. Бойтович Бойтович М.С.
Приказ № 105
от 21 июня 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 1048122)

учебного предмета «Изобразительное искусство»
для обучающихся 3 класса

Учитель:
Гурская А.П.

с. Камышовка 2023 -2024 учебный год.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по изобразительному искусству на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Цель программы по изобразительному искусству состоит в формировании художественной культуры обучающихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала обучающихся.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие духовной культуры обучающихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Общая характеристика учебного предмета, курса

В программе выделены следующие структурные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что даёт возможность постепенно расширять и усложнять его с учётом конкретного возрастного этапа: *«Мир изобразительного искусства»*, *«Мир народного искусства»*, *«Мир декоративного искусства»*, *«Мир архитектуры, и дизайна»*. Учащиеся получают представление обо всех видах пластических искусств. Изучаются их ценностные аспекты и закономерности, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации.

Внутри каждой из структурных линий изучаются *основы художественного языка* на доступном теоретическом и практическом уровне. При этом осуществляется связь художественного творчества с окружающей жизнью.

Раздел *«Мир изобразительного искусства»* включает изучение видов и жанров, художественного языка в процессе бесед об искусстве, индивидуального и коллективного художественного творчества. Учащиеся знакомятся с шедеврами русского и зарубежного искусства, творчеством известных художников, их манерой работы и высказываниями об искусстве. Эта деятельность направлена на духовно-нравственное развитие детей и освоение средств художественной выразительности. Через творчество мастеров ребёнок постигает жизненно важные для него ценности, запечатлённые в шедеврах искусства.

Знакомясь с произведениями изобразительного искусства, учащиеся постепенно учатся владеть терминологией, выражать своё отношение к цветовому решению, различать тёплые и холодные цвета, уметь представлять образы и цвета. Педагог использует элементы языка искусства при анализе произведений и в обучении ребёнка различным видам художественного творчества. Происходит формирование у детей восприятия цвета и формы как учебного материала. Учащиеся осознают, что с помощью этих средств можно передать своё настроение, нарисовать портрет и пейзаж, сконструировать объекты дизайна, проиллюстрировать историю или сказку. Особенности художественно-образного решения и композиции станковых живописи, графики и скульптуры, характерные черты книжной графики рассматриваются на многочисленных примерах в процессе бесед об изобразительном искусстве, которые в 3 классе органично входят в структуру урока.

Основы изобразительного языка осваиваются как в процессе анализа произведений искусства, так и в процессе художественного творчества учащихся.

Раздел *«Мир изобразительного искусства»* знакомит учащихся с основными правилами, приёмами и средствами композиции, с методами работы над ней. Дети узнают о важной роли ритма и цвета в композиции, учатся выделять сюжетно-

композиционный центр, добиваться цельности композиции, уравнивать её части. Дети учатся правильно выбирать формат рисунка, создавать асимметричные и симметричные композиции, передавать движение и ритм на рисунке, изображать главное и второстепенное.

Раздел программы «*Мир народного искусства*» продолжает изучаться в 3 классе. Учащиеся знакомятся с ведущими традиционными народными художественными промыслами и осваивают основные принципы народного искусства — *повтор, вариацию и импровизацию*.

В 3 классе изучаются традиционные народные промыслы (Дымка, Каргополь, Филимоново, Городец, Жостово, Гжель, Скопин, Хохлома, Полхов-Майдан, Сергиев Посад, Семёнов, Мезень, Северная Двина и др.). Особое внимание обращается на изучение многообразия народной глиняной и деревянной игрушки и способов её изготовления, выявление характерных особенностей видового образа, умения определять принадлежность вещи к локальной Школе мастерства. В качестве практических заданий предлагается расписать дымковскими, филимоновскими и каргопольскими узорами силуэты игрушек и посуды, выполнить вариации и импровизации по мотивам народной росписи. Возможна лепка народных игрушек и посуды и их роспись народными узорами.

Очень важно, чтобы знакомство с художественными промыслами России помогло детям научиться ценить красоту и усвоить нравственно-духовные ценности народного искусства.

В разделе программы «*Мир народного и декоративного искусства*» дети изучают традиционные знаки и символы орнаментов, композиционные схемы размещения орнаментов -ленточный, замкнутый (квадрат, прямоугольник, круг), основные виды орнамента по характеру мотивов (геометрический, растительный).

Знакомство с *декоративным искусством*, его видами (художественное стекло, керамика, камень, металл, ткачество, кожа и др.) осуществляется в 3 классе. Учащиеся на доступном уровне осваивают такие техники, как витраж, мозаика, гобелен, лоскутное шитьё и др. В 3 классе изучают «*Азбуку декора*». Дети осваивают различные способы декорирования поверхности (печать разнообразными материалами, монотипия, набрызг, коллаж, орнаментирование и др.), особенности размещения декора на различных формах. Учащиеся 3 класса изучают и создают орнаментальные и сюжетные, плоскостные и объёмные композиции, эскизы оформления ковров, платков, посуды, украшают декором изделия. Богатство форм и красок окружающего мира, живой и неживой природы используется для стилизации.

Овладевая приёмами декорирования поверхности, художественной обработки ткани, кожи, меха, войлока, пластика, природных и других материалов, имитируя технологии мозаики, витража, гобелена, батлика, младшие школьники учатся находить характерные особенности видового образа, осваивать выразительные средства и образно-сюжетное содержание изделий художников декоративно-прикладного искусства. Раздел программы «*Мир архитектуры и дизайна*» предполагает работу с чертежами, эскизами, графическими знаками, овладение приёмами комбинаторики и эвристики, элементарное проектирование, художественное конструирование, макетирование и моделирование, развитие чувства стиля.

В процессе изучения основ архитектуры и дизайна младшие школьники осваивают особенности формообразования. Задания по созданию объёмно-пространственных

композиций, упражнения с двухмерным и трёхмерным пространством закрепляют знание и понимание категорий композиции, а главное, развивают ощущение ритма, глубины пространства, движения и др.

Изучение основ дизайна включает в себя задания по графическому дизайну, проектированию и моделированию предметов быта (мебель, посуда, светильники, бытовые приборы и др.), транспорта, роботов и др. Эти задания направлены на обучение школьников умению определять конструктивные качества различных объектов, познавать закономерности создания образных знаков и геометрических структур, а также видеть эти формы в природной и предметной среде.

Учащиеся выполняют эскизы, проектирование зданий, башен, мостов и других архитектурных сооружений.

Наряду с уроком как основной формой организации учебного процесса рекомендуется проводить экскурсии в художественные и краеведческие музеи, в архитектурные заповедники; использовать видеоматериалы по художественным музеям и картинным галереям.

Кроме этого, для успешного прохождения программы важно реализовывать межпредметные связи с уроками музыки и литературного чтения. При прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с окружающим миром (наша Родина и мир, строение растений, животных, пропорции человека, связи в природе), математикой (геометрические фигуры и тела), технологией (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

—приобщение школьников к миру изобразительного искусства, развитие их творчества и духовной культуры;

—освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребёнка;

—воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к её традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Реализация целей программы рассматривается в связи *системой функций* предмета «Изобразительное искусство».

—эмоционально-развивающая функция, состоящая из воздействия искусства на эмоционально-чувственную сферу личности, способствующая обогащению этой сферы, развитию эмоциональной отзывчивости личности на произведения искусства как на отражение человеческих переживаний, эмоций, чувств;

—ценностно-ориентационная функция, позволяют учащимся использовать приобретённые художественные знания, умения и навыки для самостоятельной ориентации в художественной культуре, в окружающей их социокультурной среде по высшим духовно-нравственным и эстетическим критериям;

—арт-терапевтическая, состоящая в коррекции негативных психологических состояний и оздоровлении учащихся в процессе организации их художественной деятельности;

—информационная функция, обеспечивающая расширение общего и художественного информационного пространства через освоение учащимися основных источников и каналов информации об искусстве (в том числе аудиовизуальных, компьютерных, текстовых и др.).

особенности программы

искусства;

— сформировать эстетическое восприятие произведений искусства; эстетические отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве в общении с искусством;

—сформировать представления о видах и жанрах изобразительного искусства, в том числе об архитектуре, дизайне, как видах искусства, об основных видах народного и декоративно-прикладного искусства;

—сформировать практические умения и навыки в восприятии, анализе и оценке произведений искусства; обучение пониманию языка графики, живописи, скульптуры, умению анализировать средства художественной выразительности произведений искусства;

—обучить теоретическим и практическим основам рисунка, живописи, композиции, лепки;

- обучить основам народного и декоративно-прикладного искусства;

- обучить основам дизайна (элементам проектирования, конструирования, макетирования и моделирования);

- развить у школьников способность выражать в творческих работах своё отношение к окружающему миру;

- обучить элементарным умениям, навыкам, способам художественной деятельности;

обучить основным средствам художественной выразительности (линия, пятно, цвет) характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения по видовым и жанровым признакам.

Место учебного предмета, курса в учебном плане

Согласно федеральному базисному учебному плану и годовому календарному учебному графику на изучение курса «Изобразительное искусство» в 3 классе отводится 1 час в неделю, 34 часа за год.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

«Мир изобразительного искусства» (12 ч)

«Путешествие в мир искусства» Знакомство с ведущими художественными музеями мира. Британский музей (Лондон). Лувр (Париж). Музей Прадо (Мадрид). Дрезденская картинная галерея (Дрезден). Музей Гуггенхайма (Нью Йорк).

«Жанры изобразительного искусства» Натюрморт. Пейзаж. Портрет.

«Мир народного искусства» (6ч)

Резьба по дереву. Деревянная и глиняная посуда. Богородские игрушки. Жостовские подносы. Павловопосадские платки. Скопинская керамика.

«Мир декоративного искусства» (8ч)

Декоративная композиция. Замкнутый орнамент. Декоративный натюрморт. Декоративный пейзаж. Декоративный портрет.

«Мир архитектуры и дизайна» (9ч)

Форма яйца. Форма спирали. Форма волны

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к учебной деятельности;
- понимание сопричастности к культуре своего народа, уважение к мастерам художественного промысла, сохраняющим народные традиции;
- понимание разнообразия и богатства художественных средств для выражения отношения к окружающему миру;
- положительная мотивация к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства;
- интерес к посещению художественных музеев, выставок.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- осознания изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека;
- представления о роли искусства в жизни человека;
- восприятия изобразительного искусства как части национальной культуры;
- положительной мотивации и познавательного интереса к изучению классического и современного искусства; к знакомству с выдающимися произведениями отечественной художественной культуры;
- основ эмоционально-ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- называть и различать основные виды изобразительного искусства;
- называть ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Эрмитаж, Русский музей);
- узнавать (определять), группировать произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель, Полхов-Майдан, Мезень, Каргополь и др.);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и лепке (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы;
- выбирать живописные приёмы (по-сырому, лессировка, отдельный мазок и др.) в соответствии с замыслом композиции;

- лепить фигуру человека и животных с учётом пропорциональных соотношений;
- изображать глубину пространства на плоскости (загораживание, уменьшение объектов при удалении, применение линейной и воздушной перспективы и др.);
- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами, выстраивать последовательность событий, выделять композиционный центр;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;
- составлять разнообразные цветовые оттенки, смешивая основные и составные цвета с чёрным и белым.

Учащиеся получают возможность научиться:

- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов (А. Рублёв «Троица», В. Суриков «Взятие снежного городка», В. Кандинский «Композиция», Б. Кустодиев «Купчиха за чаем», К. Малевич «На сенокосе», А. Матисс «Танец» и др.);
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- применять цветовой контраст и нюанс, выразительные возможности красного, оранжевого, жёлтого, зелёного, синего, фиолетового, чёрного, белого и коричневого цветов;
- правильно использовать выразительные возможности графических материалов (графитный и цветной карандаши, фломастеры, тушь, перо, пастельные и восковые мелки и др.) в передаче различной фактуры;
- моделировать образы животных и предметов на плоскости и в объёме;
- выполнять ассоциативные рисунки и лепку;
- подбирать краски и цветовую гамму (колорит) в соответствии с передаваемым в работе настроением.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- следовать при выполнении художественно-творческой работы инструкциям учителя и алгоритмам, описывающим стандартные действия;
- объяснять, какие приёмы, техники были использованы в работе, как строилась работа;
- продумывать план действий при работе в паре;
- различать и соотносить замысел и результат работы;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную);
- анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по заданным критериям.

Учащиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно выполнять художественно-творческую работу;
- планировать свои действия при создании художественно-творческой работы;
- руководствоваться определёнными техниками и приёмами при создании художественно-творческой работы;
- определять критерии оценки работы, анализировать и оценивать результаты собственной и коллективной художественно-творческой работы по выбранным критериям.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы;
- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;
- группировать, сравнивать произведения народных промыслов по их характерным особенностям, объекты дизайна и архитектуры по их форме;
- анализировать, из каких деталей состоит объект;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- различать многообразие форм предметного мира;
- конструировать объекты различных плоских и объёмных форм.

Учащиеся получают возможность научиться:

- находить нужную информацию, используя словари учебника, дополнительную познавательную литературу справочного характера;
- наблюдать природу и природные явления, различать их характер и эмоциональное состояние;
- использовать знаково-символические средства цветовой гаммы в творческих работах;

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому при обсуждении в классе;
- соблюдать в повседневной жизни нормы речевого этикета и правила устного общения;
- задавать вопросы уточняющего характера по сюжету и смысловой связи между объектами;
- учитывать мнения других в совместной работе, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).

Учащиеся получают возможность научиться:

- высказывать собственное мнение о художественно-творческой работе при посещении декоративных, дизайнерских и архитектурных выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и художественно-выразительным средствам;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций при создании художественно-творческой работы в группе;
- владеть монологической формой речи, уметь рассказывать о художественных промыслах народов России;
- владеть диалогической формой речи, уметь дополнять, отрицать суждение, приводить примеры.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Мир изобразительного искусства	12	1		http\school-collection.edu.ru, Мегаэнциклопедия Кирилла и Мифодия
2	Мир народного искусства	6	1		http\school-collection.edu.ru, www.bibliogid.ru ,
3	Мир декоративного искусства	8	1		http\school-collection.edu.ru, www.bibliogid.ru ,
4	Мир дизайна и архитектуры	7	1		http\school-collection.edu.ru, www.bibliogid.ru ,
		34	4		http\school-collection.edu.ru, Мегаэнциклопедия Кирилла и Мифодия

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

п/п	Тема урока	Количество часов			Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
	Мир изобразительного искусства	12			www.bibliogid.ru ,
1	Художественные музеи мира. Рамы для картин. Музей русского быта и народного творчества	1			
2	Жанры изобразительного искусства. Натюрморт «Чайный натюрморт»	1			www.bibliogid.ru ,
3	Светотень	1			
4	Школа графики. Рисование крынки, куба Школа графики. Рисование русской посуды.	1			http\school-collection.edu.ru,

5	Пейзаж. Перспектива. Учимся у мастеров				
6	Аллея в парке. Горный пейзаж				
7	Школа живописи. Деревенский осенний пейзаж				Мегаэнциклопедия Кирилла и Мифодия
8	Портрет. Учимся у мастеров				
9	Школа рисунка. Портрет девочки				www.bibliogid.ru ,
10	Портрет героя русской народной сказки.				
11	Силуэт (работа с ножницами)				
12	Мои творческие достижения		1		
	Мир народного искусства (6ч.)				
13	Резьба по дереву. Рельефная композиция «Русская деревня»				
14	Композиция «Жизнь в крестьянском доме»				www.bibliogid.ru ,
15	Композиция «Жизнь в крестьянском доме»				
16	Деревянная и глиняная посуда				
17	Жостовские подносы. Жостовская роспись				http\school-collection.edu.ru ,
18	Мои творческие достижения		1		
	Мир декоративного искусства (8 ч.)				
19	Декоративные композиции. Стилизация.				Мегаэнциклопедия Кирилла и Мифодия
20	Замкнутый орнамент на салфетке (аппликация)				

21	Декоративный натюрморт «Фрукты в вазе»				
22	Декоративный пейзаж «Старый город», «Весенняя листва», «Жаркие страны»				http\school-collection.edu.ru,
23	Декоративный портрет. Богатырь				
24	Школа декора. Катаем шарики. Рисуем нитками				
25	Писанки (расписные яйца)				www.bibliogid.ru,
26	Мои творческие достижения		1		
	Мир дизайна и архитектуры (8 ч.)				
27	Архитектура. Форма яйца. Город будущего				
28	Школа дизайна. Форма яйца. Мобиль. Декоративная свеча.				http\school-collection.edu.ru,
29	Форма спирали. Архитектура и дизайн.				
30	Школа дизайна. Форма спирали. Бумажная роза. Бусы. Барашек. С. 128-129				
31	Форма волны. Архитектура и дизайн. Школа дизайна. Изготовление декоративного панно. Коробочка для печенья. С.130-133, 135				
32	Промежуточная аттестация. Выставка рисунков учащихся.		1		
33	Домик для Мальвины				Мегаэнциклопедия Кирилла и Мифодия
34	Школа дизайна. Коробок для печенья				

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для учащихся:

Н.М. Сокольникова, С.П. Ломов. Изобразительное искусство. 3 класс. Учебник

Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 3 класс. Рабочая тетрадь

Для учителя:

Н.М. Сокольникова. Обучение в 3 классе по учебнику «Изобразительное искусство». Методическое пособие

Н.М. Сокольникова, С.П. Ломов. Изобразительное искусство. 3 класс. Учебник

Интернет-ресурсы:

<http://planetaznaniy.astrel.ru/>,

ЦОР [http\school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru), О художниках-иллюстраторах детских книг
www.km.ru

www.bibliogid.ru, Мегаэнциклопедия Кирилла и Мифодия